

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра философии, социологии и культурологии

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Магистерская диссертация

Квалификационная работа
допущена к защите

Зав. кафедрой философии,
социологии и культурологии
Института общественных наук
доктор социол. наук, доцент
Прямикова Е.В.

дата подпись

Исполнитель:
Кассем Светлана Евгеньевна
студент группы КО16-01Z

подпись

Научный руководитель:
Симбирцева Наталья Алексеевна,
доктор культурологии,
доцент кафедры философии,
социологии и культурологии
Института общественных наук

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Теоретико-методологическое обоснование понятия «творческие способности».....	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.3. Средства изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	35
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	48
2.1. Анализ образовательных программ дошкольного образования.....	48
2.2. Разработка комплекса занятий изобразительной деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..	67
2.3. Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	94
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Фотоматериалы к НОД «Гжель».....	106
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Фотоматериалы к НОД «Волшебное окно».....	114

ВВЕДЕНИЕ

Согласно действующему Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации», образование представляет собой единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель российского образования – всестороннее развитие творческой, уважающей собственное достоинство, граждански ответственной личности. Дошкольное образование является важной ступенью системы общего образования в Российской Федерации. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в детских дошкольных учреждениях необходимо создавать условия для личностного развития ребенка, его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей.

Трудно переоценить роль искусства в развитии личности, ее творческих задатков и дарований, в формировании эстетического вкуса, духовно-нравственных ориентиров. К художественному творчеству дети-дошкольники приобщаются на занятиях изобразительной деятельностью.

Дошкольный возраст занимает исключительно важное место в формировании целостной личности. Особую роль в развитии ребенка играет старший дошкольный возраст: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Возраст 5-7 лет характеризуется активизацией ростового процесса, происходят большие изменения высшей нервной деятельности, формируются социальные представления морального плана, расширяются интеллектуальные возможности и общий кругозор детей, развиваются творческие способности.

В настоящее время в психолого-педагогической науке и практике вопросы развития творческих способностей дошкольников становятся наиболее актуальными.

Педагоги учреждений дошкольного образования ведут поиск современных методов и форм развития творческих способностей воспитанников. Однако на практике возникает противоречие между потребностью педагогов-практиков в научных рекомендациях по совершенствованию этой работы и отсутствием теоретических исследований, отражающих современные запросы общества на формирование творческой личности на этапе дошкольного образования. Отсутствуют четкие критерии исследования уровня творческих способностей. Требуют обновления формы, методы и средства работы с детьми в процессе их изобразительной и художественно-творческой деятельности.

Значительная часть педагогов дошкольных учреждений не учитывает особенности и интересы детей, воспитывающихся в условиях современного информационного общества, испытывает затруднения в применении современных методик и технологий на занятиях изобразительностью. Именно этим обусловлена актуальность нашего исследования.

Актуальность указанной проблемы, а также личный интерес автора обусловили выбор темы нашего исследования: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительности».

Методологической основой исследования являются философские положения о воспитании и образовании как целостном педагогическом процессе К.Д.Ушинского, психолого-педагогические концепции развития личности Л.С. Выготского, исследования по проблематике творческих способностей Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Т.Г. Казаковой, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.П. Эфроимсона.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Цель исследования: разработать и внедрить комплекс занятий изобразительной деятельности по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью ВКР нами сформулированы следующие **задачи**:

- 1) представить теоретико-методологическое обоснование понятия «творческие способности»;
- 2) выявить психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста;
- 3) определить и изучить средства изобразительной деятельности, охарактеризовать нетрадиционные техники рисования как эффективное средство развития творческих способностей старших дошкольников;
- 4) провести сравнительный анализ образовательных программ дошкольного образования;
- 5) разработать комплекс занятий изобразительной деятельностью по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 6) провести опытно-поисковую работу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности и представить анализ ее результатов.

Сформулировав цели и задачи нашего исследования, мы выдвинули следующую **гипотезу**: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет наиболее продуктивным, если будут проведены занятия изобразительной деятельностью, в основе которых лежит использование нетрадиционных техник рисования.

Для проверки основных положений гипотезы и решения поставленных задач нами применялись следующие **методы исследования**:

- теоретический: анализ научных, учебно-методических, программных и справочных источников;
- эмпирический: изучение опыта педагогов учреждений дошкольного образования по развитию творческих способностей детей, проведение и анализ опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников на занятиях изобразительности.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении понятия «творческие способности», обосновании важной роли занятий со старшими дошкольниками изобразительной деятельностью в развитии их творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Практическая значимость работы состоит в разработке авторского комплекса занятий изобразительной деятельностью по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и возможности его использования педагогами дошкольных образовательных учреждений и учителями начальных классов общеобразовательных школ.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ «Детский сад «Подснежник» городского округа Рефтинский, Свердловской области. Исследованием охвачены дети подготовительной группы к школе в количестве 22 человек.

Апробация работы нашла отражение в следующих публикациях:

1. Кассем С.Е. Теоретико-методологическое обоснование понятия «творческие способности» // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. – 2018. №2 (в печати).
2. Кассем С.Е. Опыт развития творческих способностей старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. – 2018. №3 (в печати).

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена поставленными целями и задачами. Работа содержит введение, 2 главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

В первой главе рассматриваются теоретические аспекты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: выявлены психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, проведено теоретико-методологическое обоснование понятия «творческие способности», охарактеризованы средства изобразительной деятельности и выявлена их роль в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе раскрывается опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: проведен сравнительный анализ образовательных программ дошкольного образования, представлен комплекс занятий изобразительной деятельностью по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, обобщены результаты опытно-поисковой работы.

В заключении представлены основные выводы.

Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

1.1. Теоретико-методологическое обоснование понятия «творческие способности»

В настоящее время в сфере дошкольного образования особенно актуальными становятся вопросы развития у детей творческих способностей.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ в статье 3, пункт 7 в одном из своих основных принципов прямо указывает на «создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей» [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», 2014, с. 6].

Исследования творчества и творческих способностей всегда были в центре внимания ученых. Особенно активно они ведутся со второй половины XX века. К числу зарубежных и отечественных ученых, занимавшихся изучением проблемы творчества и способностей, относятся такие ученые, как: Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Т.С. Комарова, В.А. Крутецкий, В.С. Кузин, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и многие другие.

Сложность теоретико-методологического обоснования понятия «творческие способности» заключается в том, что существует множество его определений.

А.Я. Пономарев отмечает, что методологические затруднения вызваны противоречивыми, иногда диаметрально противоположными взглядами исследователей на природу творчества и творческих способностей.

Отставание уровня понимания природы творчества от вызовов современности обнаруживается уже в вопросе о критериях творчества и творческой деятельности. Отсутствие достаточно строгих критериев для

определения разницы между творческой и нетворческой деятельностью человека является сейчас общепризнанным [Пономарев, 1976, с. 18].

Выявить специфику творческих способностей невозможно без понимания сущности понятий «творчество» и «способности», но именно в трактовке границ и содержания этих понятий существует множество различных суждений, мнений, теорий.

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой определяет способность как «природную одаренность, талантливость» [Ожегов, Шведова, 1994, с. 740].

В «Педагогическом словаре» способности трактуются как «индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [Коджаспирова, Коджаспиров, 2000, с. 141].

Психологический словарь И.М. Кондакова характеризует способности как «индивидуально выраженные возможности к успешному обучению и осуществлению той или иной деятельности», способности «включают в себя как отдельные знания, умения, навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности» [Кондаков, 2007, с. 354].

Б.М. Теплов отмечает, что при изучении проблемы одаренности удобнее исходить из понятия «способности». Он подчеркивает: «Способности не существуют без соответствующей конкретной деятельности человека. Всякая способность возникает и развивается в процессе такой деятельности, которая с необходимостью требует этой способности, которая без нее осуществляться не может» [Теплов, 1947, с. 122].

С.Л. Рубинштейн под способностью понимает «сложное образование, комплекс психических свойств, делающих человека пригодным к определенному, исторически сложившемуся виду общественно полезной деятельности» и поясняет «наличие у человека определенной способности означает пригодность его к определенной деятельности» [Рубинштейн, 1999, с. 546].

В.А. Крутецкий говорит о том, что «способности формируются и развиваются в деятельности» и прежде всего «тесно связаны с активным положительным отношением к соответствующей деятельности, интересам к ней, склонностью заниматься ею, переходящей на высоком уровне развития в страстную увлеченность, в жизненную потребность в этом виде деятельности» [Крутецкий, 1980, с. 245].

Другими словами, чем больший интерес человек испытывает к определенной деятельности, тем лучше и быстрее будут формироваться его способности к данной деятельности и тем успешнее будет эта деятельность.

Т.С. Комарова дает более узкое определение понятия «способности» и характеризует их как «психологические качества, которые необходимы для той или иной человеческой деятельности и которые в этой деятельности формируются» [Комарова, 2016, с. 102].

Б.М. Теплов обращает внимание на то, что способности нужно принимать не как врожденные возможности индивида, так как они являются индивидуально-психологическими особенностями человека. Врожденными могут быть анатомо-физиологические особенности, к которым относятся органы чувств (органы зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса, мышечные чувства, определяющие «Мышечные движения»), сами способности всегда являются результатом развития» [Теплов, 1947, с. 122].

Он выделяет следующие признаки понятия «способность»:

- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- успешность выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности;
- понятие «способность» не сводится к знаниям, навыкам, умениям, которые уже выработаны у того или иного человека [Теплов, 1947, с. 124].

В.А. Крутецкий разделяет точку зрения Б.М. Теплова о том, что способности не являются врожденными образованиями, а формируются и развиваются под влиянием воспитания и образования в правильно

организованной соответствующей деятельности на протяжении всей жизни человека. Он также отмечает: «Способности формируются, а, следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности», так как «не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей». Автор приводит такой пример: «Нельзя говорить о способностях к музыке, если ребенок еще не занимался хотя бы элементарными формами музыкальной деятельности, если его еще не обучали музыке. Только в процессе этого обучения (причем правильного обучения) выяснится, каковы его способности, быстро и легко или медленно и с трудом будут формироваться у него чувство ритма, музыкальная память». [Крутецкий, 1980, с. 237].

В.С. Кузин обращает внимание на то, что «развитие способностей напрямую связано с овладением конкретной личностью накопленной в результате исторического развития человечества материальной и духовной культурой, знаниями», также, под влиянием обучения и воспитания, развитие способностей происходит быстрее и продуктивнее [Кузин, 1974, с. 259].

А.Н. Леонтьев называет «процесс овладения миром предметов и явлений, созданных людьми в процессе исторического развития общества» процессом формирования «у индивида специфически человеческих способностей и функций» [Леонтьев, 1960, с. 37].

Ученые согласны во мнении, что нужно развивать способности у каждого человека, что неспособных людей нет и каждый человек обладает хоть какой-нибудь способностью. Надо только помочь человеку найти себя и показать ему его возможности. Успешное развитие способностей зависит от того, насколько целенаправлен процесс обучения и воспитания и с какого возраста он начат: чем меньше возраст человека, тем больше возможностей для развития его способностей.

Таким образом, способности – это индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности. Способности и деятельность неразрывно связаны между собой,

так как именно в деятельности способности формируются и развиваются, поэтому, чем разнообразнее и содержательнее деятельность, тем больше возможностей для развития способностей. Также необходимо отметить тесную связь способностей со знаниями, умениями и навыками, потому что способности развиваются в процессе их приобретения, а быстрее и легче овладеть соответствующими знаниями, умениями и навыками позволяют способности.

Различают общие умственные способности и специальные способности, а также учебные и творческие способности.

В.А. Крутецкий характеризует общие умственные способности как «способности, которые необходимые для выполнения не какой-то одной, а многих видов деятельности» и относит к умственным способностям «такие качества ума, как: умственная активность, критичность, систематичность, быстрота умственной ориентировки, высокий уровень аналитико-синтетической деятельности, сосредоточенное внимание» [Крутецкий, 1980, с. 242].

В.Н. Дружинин в работе «Психология общих способностей» указывает на такие составляющие общих способностей, как: интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (преобразование знаний) [Дружинин, 2007, с. 162].

Общие способности, такие, как наблюдательность, хорошая память, творческое воображение, важны для многих видов деятельности, тогда как специальные способности важны только в конкретных видах деятельности – изобразительной, музыкальной, литературной и прочих. Все специальные способности формируются на основе общих способностей.

Специальными способностями, по мнению В.А. Крутецкого, являются такие способности, «которые необходимы при выполнении какой-нибудь одной определенной деятельности» [Крутецкий, 1980, с. 242].

С.Л. Рубинштейн считал, что «внутри тех или иных специальных способностей проявляется общая одаренность индивида». Показателем

одаренности человека может являться значительность его достижений с позиций их уровня и качества, например: темп и легкость усвоения, быстрота продвижения и успешность в овладении знаниями, раннее время проявления способностей [Рубинштейн, 1900, с. 546].

Прежде чем дать определение понятия «творческие способности» обратимся к понятию «творчество».

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, определяет творчество как «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [Ожегов, 1994, с. 780].

Большой энциклопедический словарь трактует этот термин в узком и широком смысле. В узком смысле, творчество рассматривается как «человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. В широком смысле, творчество определяется как «всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [Мещеряков, Зинченко, 2009, с. 512].

Словарь психологических терминов характеризует творчество как «мыслительный процесс, результатом которого являются интеллектуальные новообразования в виде открываемых субъектом знаний о способах разрешения проблемной ситуации». Выделяют такие фазы творчества: 1) подготовка – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи; 2) созревание – бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи; 3) вдохновение – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения, вначале в виде гипотезы, замысла; 4) развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка [Словарь психологических терминов].

Л.С. Выготский в своей работе указывал, что «творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует,

изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [Выготский, 1991, с. 8].

А.В. Лилов называет творчество общественным явлением, чья «глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта (класса, народа, общества) при его взаимодействии с объективной действительностью» [Лилов, 1981, с. 91].

Е.А. Дубровская, С.А. Козлова считают, что творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества [Дубровская, Козлова, 2016, с. 11].

Исходя из всего вышеизложенного, мы определяем творчество как социально обусловленную созидательную деятельность, направленную на порождение качественно новых, нравственно оправданных и эстетически совершенных культурных ценностей.

Отечественная психологическая наука ведет исследования творчества и творческих способностей по таким направлениям:

- роль наследственности и социальной среды в их развитии;
- разработка инструментария психодиагностики интеллекта и творческих способностей;
- изучение факторов, способствующих раскрытию творческого потенциала в процессе воспитания и обучения;
- сущность творчества и творческих способностей.

Комплексным подходом к вопросу о роли в развитии творческих способностей личности наследственных природно-биологических факторов и социальной среды отличается труд отечественного генетика, психофизиолога

В.П. Эфроимсона «Генетика гениальности. Биосоциальные механизмы и факторы наивысшей интеллектуальной активности».

Оригинальная концепция автора феномена гениальности основывается на безусловном признании важности врожденных особенностей личности в реализации ее творческого потенциала, в то же время ученый обстоятельно аргументирует вывод о недостаточности наследственных природно-биологических факторов для объяснения природы гения. Его трактовка во многом опирается на осознание и понимание того, что на развитие творческих способностей влияет социальная среда, прежде всего, обстоятельства, в которых ребенок провел свои первые годы жизни [Эфроимсон, 2002, с. 124].

Приведем различные подходы к трактовке понятия «творческие способности».

В.А. Крутецкий считает, что «творческие способности» связаны с созданием нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности» [Крутецкий, 1980, с. 241].

В.Н. Дружинин, определяет творческие способности как способности порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации [Дружинин, 2007, с. 171].

Д.Б. Богоявленская характеризует творческие способности как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта и выделяет такую единицу творчества как «интеллектуальная активность» [Богоявленская, 2002, с. 266].

В.Л. Бенин, Д.С. Василина определяют творческие способности как «возможности индивида создавать социально либо личностно-значимые новые объекты, понятия, навыки, виды деятельности» [Бенин, Василина, 2016, с. 33].

Е.А. Горпиненко пишет, что большинство исследователей определяют творческие способности как «возможность человека оригинально мыслить,

предлагать новые идеи, способности выйти за рамки стереотипов, находить нестандартные решения для различных задач» [Горпиненко, 2017, с. 89-94].

Под творческими способностями в нашей работе мы будем понимать такие качества личности, с помощью которых человек может создавать абсолютно новые продукты в сфере интересующей его деятельности, обладает умением выходить за рамки требуемого и предлагает оригинальные идеи в решении задач.

По мнению большинства исследователей, творческие способности поддаются развитию, особенно эффективно воздействие на формирование творческих способностей происходит в дошкольном возрасте.

Л.С. Выготский в труде «Воображение и творчество в детском возрасте» писал о творческой деятельности, которая «возникает не сразу, а очень медленно и постепенно развивается из более простых форм в более сложные, каждому периоду детства соответственна своя форма творчества». Творческая деятельность, по мнению ученого, «создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [Выготский, 1991, с. 94].

Творческие способности связаны с воображением. Л.С. Выготский выделяет наиболее важные особенности творческого воображения:

- творческое воображение ребенка будет тем богаче, чем больше опыта он получает и чем больше усваивает знаний;
- несмотря на то, что процесс творческого воображения возникает спонтанно, он невозможен без предшествующего ему длительного мыслительного процесса;
- творческое воображение ребенка тесно связано с теми эмоциями и чувствами, которые он испытывает;
- одним из условий для развития творческого воображения является потребность в преувеличении;

- воображение ребенка тесно связано с миром его фантазий и может приближать ребенка к окружающей действительности или отдалять от нее;
- развитие творческого воображения возникает на основе стремления воплотить образы воображения в действительность;
- творческое воображение лучше всего проявляется по отношению к интересному материалу [Выготский, 1991, с. 93].

Говоря о творческой деятельности дошкольников, отечественные ученые (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др.) обращают внимание на то, что детская творческая деятельность имеет интеллектуальный характер, включает в себя интенсивную работу мышления, эмоции, волю. Во время занятий творчеством дети испытывают разнообразные чувства, получают новые знания и навыки, необходимые для того или иного вида творческой деятельности.

И.Я. Лернер выделяет такие черты творческой деятельности дошкольников, как:

- 1) самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию (ознакомление детей с предметами и объектами окружающего мира, сравнение их по форме, цвету);
- 2) видение новой функции предмета или объекта (использование детьми в игре предметов-заместителей);
- 3) видение проблемы в стандартной ситуации;
- 4) видение структуры объекта;
- 5) способность к альтернативным решениям;
- 6) комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми способами [Лернер, 1981, с. 52].

Е.А. Дубровская, С.А. Козлова, характеризуя творчество детей, приводят в пример высказывания по этой теме психолога Б.М. Теплова, который отмечал, что «творческая деятельность ребенка не может мотивироваться как деятельность учебная, необходимо, чтобы какая-то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание

продукта деятельности, который на кого-то должен оказать воздействие, с которым связано сознание его возможностей социальной ценности» [Дубровская, Козлова, 2016, с. 13].

Т.С. Комарова подчеркивает, что в связи с отсутствием определенного опыта и ограниченности знаний, умений и навыков, дети не могут создать что-то совершенно новое, однако значение детского творчества заключается в том, что ребенок в процессе творческой деятельности и ее результате получает разностороннее развитие, которое имеет для его жизнедеятельности огромное значение. Занимаясь творчеством, дети создают что-то новое для себя, однако их продукт не имеет общечеловеческой ценности. Ценность детского творчества заключается в том, что дети получают возможность для своего творческого развития и роста [Комарова, 2016, с. 6].

Необходимо развивать творческие способности у дошкольников. Важно дать детям возможность проявить себя и реализовать свои творческие замыслы. Творческий процесс становится особенно увлекательным в работе с такими интересными материалами, как: ткань, бумага, краски, природный и предметный материал, дети наиболее полно и ярко отображают свои знания об окружающем мире.

Изложенное выше позволяет сделать вывод о том, что творческие способности не сводятся только к интеллекту, они являются функцией целостной личности, ее творческого воображения, эмоций, интенсивной работы мышления, волевых усилий и мотивов деятельности.

Реализация творческого потенциала личности обусловлена наследственными природно-биологическими факторами. В то же время на развитие творческих способностей влияет социальная среда и воспитание. Посредством целенаправленной педагогической деятельности творческие способности особенно поддаются развитию в дошкольном возрасте. Для их успешного формирования необходимо развитие восприятия, воображения, образного мышления, положительного отношения к продуктивно-творческой деятельности. Наиболее интересным видом творчества для детей старшего

дошкольного возраста и развития у них творческих способностей, является изобразительная деятельность, в процессе которой они посредством создаваемых образов творчески отражают хорошо знакомые им предметы и явления окружающего мира.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей.

В.С. Мухина определяет дошкольный возраст, как возраст от трех до семи лет, который «является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию». В этот период ребенок овладевает «социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками» [Мухина, 2000, с. 163].

Н.А. Варкки и Р.Р. Калинина считают, что дошкольный возраст – период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками [Варкки, Калинина, 2002, с. 5].

И.М. Кондаков говорит о дошкольном возрасте, как об этапе психического развития от трех до шести-семи лет и характеризует его тем, что игра является ведущим видом детской деятельности этого периода в развитии дошкольников. По его мнению, именно в рамках игровой деятельности происходит усвоение основных приемов орудийной деятельности и норм социального поведения.

Этот исследователь выделяет три периода дошкольного возраста:

- младший дошкольный возраст (3 - 4 года);
- средний дошкольный возраст (4 - 5 лет);
- старший дошкольный возраст (5 - 7 лет) [Кондаков, 2007, с. 74].

С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова описывают старший дошкольный возраст как период всестороннего развития и формирования личности. Это возраст пяти-семи лет. В этот период у дошкольников происходит развитие представлений, воображения, памяти, мышления и речи, интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений [Болотина, Баранов, Комарова, 2005, с. 49].

В старшем дошкольном возрасте (пять-семь лет), как отмечает А.Н. Фролова, развиваются виды деятельности, повышается уровень произвольного поведения ребенка. Она выделяет следующие характерные особенности старшего дошкольного возраста:

- формирование морального сознания, оценки, регуляции поведения, социальных и нравственных чувств;
- присваивание различных нормативов, происходящих в сюжетно-ролевой игре;
- формирование «внутренней позиции», где дошкольник сравнивает себя с литературными героями, сверстниками, стремится оказать помощь;
- сочетание самосознания с самопознанием собственной индивидуальности, демонстрацией своих достоинств и их аргументированием;
- преобладание оценочного, объективного отношения к себе и другим;
- развитие кризиса семи лет, что выражается в проявлении негативных черт (кривляние, манерность, вертлявость) [Фролова, 2009, с. 52].

Г.П. Новикова характеризует период старшего дошкольного возраста как период становления эстетического развития, направленного на решение

конкретных задач эстетического воспитания и его значения в развитии личности [Новикова, 2004, с. 10].

Педагоги и психологи (Н.А. Варки, Р.Р. Калинина, И.М. Кондаков, В.С. Мухина) считают, что в дошкольном возрасте дети посредством общения с взрослыми и сверстниками овладевают знаниями о строении общества и разнообразными отношениями в нем, а основные нормы социального поведения усваиваются детьми в процессе игровой деятельности. С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова в определение дошкольного возраста помимо освоения детьми социального пространства включают и всестороннее развитие личности, развитие всех психических процессов у детей. Кроме того, отмечает А.Н. Фролова, в дошкольном возрасте дети осваивают различные виды деятельности, повышается уровень их произвольного поведения, самосознания, самопознания. Г.П. Новикова акцентирует внимание на значении эстетического воспитания и развития детей в дошкольный период.

Старший дошкольный возраст приносит ребенку новые достижения.

В этот период у детей укрепляется костно-мышечная система, улучшается координация движений. Дошкольники становятся менее импульсивными и несдержанными чем в раннем детстве и могут тормозить свои непосредственные побуждения, осознают последовательность событий, понимают сложные обобщения.

У детей старшего дошкольного возраста складываются первые моральные суждения и оценки, первоначальное понимание смысла нравственной нормы. Возрастает действенность нравственных представлений, возникает сознательная нравственность, то есть поведение дошкольников начинает соответствовать нравственным нормам.

В сфере эмоционального развития дети старшего дошкольного возраста могут управлять своими эмоциями. Они осваивают социальные формы выражения чувств, развиваются динамика и содержание чувств, их осознанность, разумность. У дошкольников формируются высшие чувства,

такие как: чувство ритма, чувство комического, интеллектуальные, гуманные и нравственные чувства, чувства долга, чувство стыда, чувства дружбы.

Старшие дошкольники способны управлять своим поведением.

Г.А. Урунтаева отмечает, что у детей развивается способность к волевому усилию и складывается произвольность в сфере движений, действий, познавательных процессов и общения с взрослыми [Урунтаева, 2013, с. 287].

В старшем дошкольном возрасте «продолжают бурно развиваться речь, способность к замещению, к символическим действиям и использованию знаков, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение и память» [Мухина, 2000, с. 164].

В.А. Крутецкий отмечает, что «в этом возрасте на развитии ребенка сказывается ближайшая перспектива поступления в школу. Все большие требования и дома, и в детском саду предъявляют к его психическим процессам: памяти, мышлению, вниманию, личностным проявлениям. И под влиянием соответствующих упражнений, деятельности наличный уровень психического развития неуклонно повышается» [Крутецкий, 1980, с. 258].

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Психика ребенка определяет его деятельность и формируется в его деятельности. В дошкольном возрасте ведущим типом деятельности является игра.

Большое воспитательное значение игры подчеркивал К.Д. Ушинский и отмечал, что игра готовит ребенка к творческому труду, деятельности, жизни и удовлетворяет не только физические, но и духовные потребности ребенка. В активной игровой форме ребенок глубже познает явления жизни, общественные отношения людей, трудовые процессы [Ушинский, 1950, с. 131].

По мнению В.А. Крутецкого, игра объединяет детей, «воспитывает чувство коллективизма и ответственности, вырабатывает умение подчиняться определенным правилам, сдерживать свои желания, тормозить импульсивные реакции» [Крутецкий, 1980, с. 258].

Д.Б. Эльконин, говоря об игре, приводит пример исследования Т.В. Ендовицкой, результаты которого показали, что в процессе игры дошкольники осваивают общественные функции, общественные отношения и общественно выработанные нормы поведения. Таким образом, в игре происходит формирование важнейших сторон личности дошкольника как члена общества. У дошкольников возникают новые, более высокие по своему общественному содержанию мотивы, и происходит подчинение этим мотивам непосредственных побуждений, формируются механизмы управления своим поведением, происходит овладение нормами морали взрослых людей [Эльконин, 2007, с. 135].

В дошкольном возрасте можно наблюдать сюжетно-ролевые игры, в ходе которых дошкольники принимают на себя ту или иную роль, соответствующую определенным действиям взрослых, например: выполняют роли врача, парикмахера, продавца, родителей.

Взаимодействие детей шестого года жизни в процессе игры сопровождается речью, которая содержанием и интонацией соответствует взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых. В организации игрового пространства выделяются смысловой «центр» и «периферия». Например, в игре «Больница» таким центром является кабинет врача, а очередь пациентов выступает в качестве периферии игрового пространства. Игровые действия детей становятся более разнообразными.

В сюжетно-ролевых играх дети семи лет начинают осваивать сложные взаимодействия людей, которые отражают такие жизненные ситуации, как: свадьба, рождение ребенка, болезнь, устройство на работу и др. Игровые действия детей и игровое пространство усложняются. В игровом пространстве может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети этого возраста могут отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от своего места в нем. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок по ходу игры может взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

В игровой деятельности дошкольника можно проследить формирование его восприятия, памяти, внимания, мышления и речи.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают речью как средством общения. В процессе общения с взрослыми и сверстниками старшие дошкольники с помощью речи учатся связно излагать мысли, рассказывать о значимых для них событиях, делиться своими впечатлениями. Появляются новые формы речи, такие как: сообщения в виде монолога, рассказы о пережитом и виденном, о замысле игры, о проделанной работе и т.д.

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и активно занимаются словотворчеством. Развивается умение оценивать высказывания и ответы сверстников, дополнять или исправлять их.

На шестом году жизни дошкольники могут довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказы на предложенную им тему. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Развитие речи дошкольника имеет несколько направлений. Н.А. Стародубова выделяет основные направления речевого развития дошкольников:

- формирование связной речи, включающей в себя обучение дошкольников диалогической и монологической речи, а также развитие выразительности речи у детей дошкольного возраста;

- лексическое развитие, обогащение активного и пассивного словаря дошкольников;

- формирование грамматического строя речи (освоение сложной системой грамматических закономерностей на основе анализа речи окружающих, выделения общих правил грамматики, обобщения этих правил и закрепления их в собственной речи);

- воспитание звуковой культуры речи дошкольников, включающей в себя формирование чистого произношения слов, развитие голосового аппарата, выработка темпа речи, использование интонационных средств выразительности [Стародубова, 2009, с. 160].

Дети старшего дошкольного возраста владеют ситуативной, контекстной и объяснительной речью.

Г.А. Урунтаева говорит, что ситуативная речь появляется в раннем возрасте и не отражает полностью содержание высказывания в речевых формах. Ситуативная речь связана с чувственным опытом, имеет форму разговора, диалога и содержит прямые обращения к собеседнику, ответы на его вопросы и просьбы [Урунтаева, 2013, с. 185].

По утверждению В.С. Мухиной ситуативная речь вполне ясна собеседникам, но обычно непонятна постороннему лицу, не знающему ситуации. Ситуативность может быть представлена в речи ребенка многообразными формами. Ситуативный способ изложения как бы прерывается пояснениями, ориентированными на собеседника. Вопросы по поводу содержания рассказа вызывают на этом этапе речевого развития желание ответить более подробно и понятно [Мухина, 2000, с. 179].

По мере расширения круга общения, обогащения словаря и освоения грамматического строя речи, дошкольники овладевают контекстной речью, которая достаточно полно описывает ситуацию с тем, чтобы она была понятной без ее непосредственного восприятия.

Контекстная речь, как отмечает Г.А. Урунтаева, характеризуется последовательностью и логичностью. Контекстная речь связывает в единое

целое отдельные высказывания, где излагаемое содержание раскрывается в самом его контексте – рассказе, либо сообщении [Урунтаева, 2013, с. 185].

Особым типом речи дошкольников является объяснительная речь.

В старшем дошкольном возрасте у детей возникает потребность объяснить сверстнику содержание предстоящей игры, устройство игрушки и многое другое. Объяснительная речь требует определенной последовательности изложения, выделения и указания разных связей и отношений в ситуации, которую собеседник должен понять [Мухина, 2000, с. 179].

Объяснительная речь является самой сложной формой речи в дошкольном возрасте и представляет собой целое сообщение из нескольких предложений. Объяснительная речь опирается на развитие мышления дошкольников и их умение устанавливать и отражать в речи причинно-следственные связи.

В.С. Мухина считает, что к концу дошкольного возраста «ребенок уже в такой мере овладевает сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, что усваиваемый язык становится для него действительно родным» [Мухина, 2000, с. 177].

Речь является не только средством общения, но и средством мышления. Мышление детей дошкольного возраста имеет следующие формы:

- наглядно-действенное;
- наглядно-образное;
- логическое.

Г.А. Урунтаева отмечает, что наглядно-действенное мышление связывает мыслительные и практические действия, преобразующие познаваемый объект. Ребенок получает сведения о скрытых свойствах предмета, анализирует их, а затем строит следующие практические действия. В процессе развития наглядно-действенного мышления дошкольники учатся выделять в предмете необходимые для решения задачи свойства [Урунтаева, 2013, с. 240].

В.А. Крутецкий говорит о том, что у детей дошкольного возраста наглядно-образное мышление, предметами их мысли являются предметы и явления природы и общества, которые они воспринимают или представляют [Крутецкий, 1980, с. 172].

Наглядно-образное мышление, по мнению Г.А. Урунтаевой, «опирается не на конкретные предметы, а на их образы и представления. Ребенок без участия практических действий может думать о том, что в данный момент не воспринимает, но о чем знает по своему прошлому опыту. Оперирование образами и представлениями делает мышление дошкольника внеситуативным, выходящим за пределы непосредственно воспринимаемой ситуации, и значительно расширяет границы познания. Наглядно-образное мышление формирует у дошкольников умение различать план реальных объектов и план моделей, отражающих эти объекты. Такие модели помогают ему представить скрытые стороны ситуации» [Урунтаева, 2013, с. 241].

У дошкольников появляется способность к первым обобщениям, основанным на опыте их практической предметной деятельности. По мере развития любознательности, познавательных интересов мышление все шире используется детьми старшего дошкольного возраста для освоения окружающего мира.

Наблюдение тех или иных явлений, собственный опыт действий с предметами позволяют старшим дошкольникам уточнять представления о причинах явлений, приходить путем рассуждений к более правильному их пониманию [Мухина, 2000, с.192].

Логическое мышление детей старшего дошкольного возраста формируется с помощью действий со словами или другими знаками, оперирует знаниями об общих и существенных признаках, свойствах предметов и явлений действительности, закрепленных в слове [Урунтаева, 2013, с. 244].

В.С. Кузин считает, что с начала активного овладения речью мышление дошкольника вступает в новую стадию развития, более совершенную и

высокую – стадию речевого мышления. Дошкольники могут оперировать некоторыми абсолютно абстрактными понятиями, но в целом мышление в дошкольном возрасте характеризуется ярко выраженной конкретностью, образностью и сохраняет еще очень тесную связь с практической деятельностью [Кузин, 1974, с. 168].

Дети старшего дошкольного возраста могут решать довольно сложные мыслительные задачи, требующие понимания некоторых физических связей и других отношений, умения использовать знания об этих связях в новых условиях. Расширение круга задач доступных мышлению ребенка напрямую связано с усвоением все новых и новых знаний. Усвоение знаний является обязательным условием развития детского мышления.

В.С. Кузин отмечает, что в дошкольном возрасте у детей преобладает непроизвольное внимание. Внимание дошкольников неустойчиво и отличается частым непроизвольным перемещением с одного объекта на другой, то есть внимание детей этого возраста легко переключить с менее интересного занятия к более интересному, новому, яркому.

Старшим дошкольникам трудно сосредоточиться на чем-то однообразном, однако, дети способны концентрировать внимание в течение довольно длительного времени и могут заниматься интересной для них игрой целый час, а за рисованием проводить около полутора-двух часов, что говорит о том, что их внимание может быть достаточно устойчивым.

Произвольное внимание детей старшего дошкольного возраста формируется в различных играх (ролевых, дидактических), требующих сосредоточенности внимания на конкретных объектах, действиях и одновременного распределения внимания [Кузин, 1974, с. 74].

В.А. Крутецкий считает, что на развитие произвольного внимания очень влияет развитие речи и способность выполнять словесные указания взрослых, направляющих внимание дошкольников на нужный предмет. Под влиянием игровой и учебной деятельности внимание детей старшего

дошкольного возраста достигает достаточно высокой степени развития, что обеспечивает им возможность обучения в школе [Крутецкий, 1980, с. 101].

Возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. В.С. Кузин отмечает, что наиболее хорошо у старших дошкольников развита наглядно-образная память. Дети этого возраста быстро запоминают все яркое, красочное и необычное, то есть все то, что вызывает у них сильную эмоциональную привязанность.

Старшие дошкольники лучше запоминают то, что для них представляет наибольший интерес и дает наилучшие впечатления. Таким образом, объем фиксируемого материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. К концу дошкольного возраста уровень развития словесной памяти старших дошкольников позволяет «легко и с большой точностью запоминать рассказы и стихи» [Кузин, 1974, с. 143].

Одним из основных достижений детей старшего дошкольного возраста является развитие зачатков произвольной памяти.

Во многом этому способствует то обстоятельство, что перед старшими дошкольниками может быть поставлена цель, направленная на запоминание определенного материала и использование методов, предназначенных для повышения эффективности запоминания, таких как: повторение, смысловое и ассоциативное связывание материала.

Наиболее благоприятные условия для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением, по мнению В.С. Мухиной создаются в игре, когда запоминание является условием успешного выполнения дошкольником взятой на себя роли. Количество слов, которые запоминает дошкольник, выступая, например, в роли покупателя, исполняющего поручение купить в магазине определенные предметы, оказывается выше, чем количество слов, запоминаемых по прямому требованию педагога [Мухина, 2000, с. 207].

В дошкольном возрасте происходит развитие ощущений и восприятий дошкольников, а также формирование важнейших качеств их сенсорики.

По мнению В.А. Крутецкого, восприятие детей дошкольного возраста связано с практическим оперированием соответствующими предметами: воспринять предмет – это прикоснуться к нему, потрогать, пощупать, манипулировать с ним [Крутецкий, 1980, с. 126].

Восприятие цвета, формы, величины и строения предметов продолжает совершенствоваться. Систематизируются представления детей. Дети могут называть основные цвета и их оттенки, а также промежуточные цветовые оттенки, форму прямоугольников, овалов, треугольников. Старшие дошкольники воспринимают величину объектов, по убыванию или возрастанию легко выстраивают в ряд до десяти различных предметов.

В.С. Кузин считает, что в развитии восприятия дошкольников большое значение имеет игра, в процессе которой, дети бывают связаны со свойствами предметов (их формой, весом, величиной, цветом, фактурой) и производят с ними различные действия, способствующие комплексному изучению этих предметов.

Большое значение для развития восприятия, В.С. Кузин придает занятиям по рисованию, лепке и техническому конструированию. В процессе рисования и лепки дошкольники учатся передавать контуры, форму, конструктивное строение, объем, цвет изображаемых объектов. Собирая технические конструкции, дети знакомятся с устройством, принципом работы той или иной машины, конструкции.

Процесс рисования, лепки, конструирования обуславливает самостоятельную постановку ребенком задач наблюдения, требует внимательного и организованного наблюдения объекта действия и непосредственного объекта наблюдения (натуры, чертежа, рисунка, по которому собирается конструкция) [Кузин, 1974, с. 124].

В шесть лет конструктивная деятельность может осуществляться детьми на основе схемы, по замыслу, по условиям. Дети овладевают

обобщенным способом обследования образца и способны выделять части предполагаемой постройки. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

В процессе конструирования дети используют бумагу, природный материал, деревянный конструктор и могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала.

Дети осваивают следующие способы конструирования:

- от природного материала к художественному образу, когда ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа и дополняет его различными деталями;
- от художественного образа к природному материалу, где ребенок подбирает необходимый материал для воплощения образа.

К семи годам свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал и достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться будущая постройка. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольники могут выполнить целостные композиции по предварительному замыслу.

В.С. Мухина говорит о том, что дошкольный возраст является периодом интенсивного сенсорного развития дошкольников. В этот период у детей совершенствуется их ориентировка во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени.

Воспринимая предметы и действуя с ними, дошкольники начинают все более точно оценивать их форму, цвет, величину, вес, температуру. Значительно совершенствуется у детей умение определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий и разделяющие их промежутки времени.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок уже хорошо умеет учитывать пространственное расположение предметов, имеет представление о направлениях пространства и может достаточно хорошо ориентироваться в пространстве и во времени. Дети шести-семи лет правильно употребляют временные представления о времени суток, порядке дней недели и такие временные обозначения, как: «вчера», «сегодня», «завтра».

Особую роль в развитии восприятия в старшем дошкольном возрасте играет переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам - общепринятым представлениям об основных видах каждого свойства. К шестилетнему возрасту развивается четкая избирательность восприятия по отношению к социальным объектам [Мухина, 2000, с. 182].

Дети старшего дошкольного возраста не только владеют сенсорными эталонами, накопленными за период дошкольного детства, но, усваивая новые эталоны, они усваивают связи и отношения между ними, а также имеют представление о многих признаках, по которым свойства предметов могут изменяться. Они также имеют более совершенные представления о геометрической форме, цветовом спектре, величине, размерах и т.д. но поскольку все эти эталоны дети усваивают, как правило, в практической деятельности, то не всегда могут выразить их словами.

В старшем дошкольном возрасте у детей появляется способность вычленять форму из объекта. К шести годам дети начинают справляться с задачей выкладывания без ошибок контура фигуры, например, гриба, дома.

Способность детей выделять объекты по контуру означает формирование целостности восприятия. С шести лет наступает переломный момент в развитии такого свойства восприятия, как структурность. Это выражается в том, что дети оказываются способными построить фигуру из отдельных ее частей, выделить и соотнести между собой структурные элементы в сложных объектах. Дети успешно решают задачи по выбору по образцу не только простых, но и сложных многокомпонентных фигур.

Воображение дошкольников формируется на базе развития их восприятия, а также складывается в игре.

Воображение в старшем дошкольном возрасте становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели, образ воображаемого предмета и существа, образ действия существа или образ действия с предметом. Воображение перестает сопутствовать прослушиваемым сказкам или рассматриваемым рисункам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности. Ребенок контролирует и определяет характер своего воображения - воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения.

Г.А. Урунтаева отмечает, что воображение дошкольника приобретает произвольный характер и предполагает создание замысла, его планирование и реализацию. Воображение превращается в фантазирование, переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов. Дошкольники осваивают приемы и средства создания образов [Урунтаева, 2013, с. 239].

В старшем дошкольном возрасте развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки отражают жизненные впечатления детей, воображаемые ситуации, иллюстрации к фильмам, книгам. Чаще всего рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, а также могут отличаться оригинальностью композиционного решения или иметь сюжетный характер.

Рисунки детей приобретают большую детальность, обогащается их цветовая гамма. В рисунках мальчиков и девочек прослеживаются отличия. Мальчики рисуют различные машины, военную технику и космические объекты, а девочки рисуют принцесс, кукол, бытовые сюжеты. Изображения человека становятся более пропорциональными (появляются нос, рот, глаза, брови, подбородок, пальцы на руках). Одежда украшается различными деталями.

К концу дошкольного возраста при правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Дошкольный возраст длится от трех до семи лет. Старший дошкольный возраст – это период детства от пяти до семи лет, обусловленный интенсивным развитием всех систем и функций детского организма, совершенствованием нервной системы и высшей нервной деятельности, происходят качественные изменения в психическом строе личности ребенка. К концу дошкольного возраста дети обладают высоким уровнем личностного развития, усваивают привычки поведения и формы позитивного общения с людьми.

К концу дошкольного возраста развивается произвольное внимание, зрительная и слуховая память, наглядно-образное и логическое мышление, появляются предпосылки абстрактного мышления, связная речь, творческое воображение, эмоции, способности.

Воображение становится произвольным, ребенок может сам придумать замысел и выбрать средства его реализации. Дети начинают правильно ориентироваться в пространстве и времени, способны отличать предметы по форме, величине, строению, цвету. Мышление старших дошкольников характеризуется способностью к обобщениям, логическим суждениям. В то же время педагогу дошкольного учреждения и необходимо иметь в виду, что и память, и мышление ребенка носят наглядно-образный характер. Дети этого возраста быстро запоминают все яркое, красочное и необычное.

Ведущей деятельностью дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, которая направлена на ориентацию ребенка в системе социальных и межличностных отношений и создает условия для развития личности ребенка. В старшем дошкольном возрасте игра становится средством познания и освоения детьми окружающей действительности и способствует реализации ведущей в данный период потребности в общении,

развитию воображения как психической основы творчества. Игра имеет много общего с изобразительной деятельностью. Старшие дошкольники в своих рисунках передают содержание сюжетно-ролевых игр и полученные в процессе игры впечатления. Освоение детьми разнообразных средств и способов рисования позволяет не только наиболее ярко и полно отразить отношение детей к событиям и явлениям окружающей действительности, но также способствует развитию их творческих способностей.

1.3. Средства изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Проблемой изучения художественного творчества и развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности занимались такие отечественные ученые и педагоги, как: Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.П. Сакулина и многие другие.

Художественное творчество, по мнению В.Б. Косминской, «представляет собой сложный процесс познания и отражения окружающей действительности», то есть «дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности – играх, рисовании, лепке» [Косминская, 1985, с.61].

Как отмечает Л.А. Парамонова, в процессе познания окружающих предметов и явлений ребенок делает много «открытий» и иногда создает оригинальный творческий продукт. Новизна открытий и продуктов творчества субъективна, ребенок делает это для себя, что является первой важной особенностью его творческой деятельности. Другой особенностью детского художественного творчества она называет эмоциональный отклик, стремление детей экспериментировать с материалами, искать, находить,

пробовать и комбинировать разные средства выразительности при создании образа в рисунке и сюжетной или декоративной композиции [Парамонова, 1999, с. 18].

Т.В. Комарова характеризует художественное творчество детей дошкольного возраста как «создание ребенком значимого прежде всего для него субъективно нового продукта; дополнение к уже известным, ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ; придумывание сюжетных элементов; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации; создание разных вариантов изображения, проявление инициативы во всем». [Комарова, 2016, с. 13].

Развивать художественно-творческие способности детей необходимо уже с раннего дошкольного возраста.

Т.С. Комарова формулирует следующие условия формирования художественно-творческих способностей дошкольников, их полноценного эстетического и интеллектуального развития:

- приоритетное внимание необходимо уделять рисованию, лепке, аппликации, конструированию, театральной и музыкальной деятельности, так как это не только способствует всестороннему развитию личности детей, но и позволяет создавать атмосферу эмоционального благополучия и наполняет жизнь детей интересным содержанием;
- содержательная составляющая образования должна быть интересна детям, формировать художественно-творческие способности, строиться на основе интеграции видов искусства, использовать разнообразные методы и приемы работы с детьми;
- в групповых помещениях необходимо создавать художественно-эстетическую развивающую среду (рекомендуется украшать помещение вместе с детьми и использовать их рисунки, лепку, аппликации).
- необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы предоставляемые детям [Комарова, 2016, с. 15].

Мы полагаем, что к этим условиям правомерно добавить демонстрацию на занятиях изобразительной деятельностью ярких, красочных произведений искусства, вызывающих радость, чувство удивления и восторга и использование выразительных возможностей поэзии, музыки, песенного творчества с целью более глубокого воздействия на эстетическую сферу личности.

Вариативность работы с детьми на занятиях, красивые и разнообразные материалы, неповторяющиеся задания привлекают внимание детей, активизируют их творческое воображение и желание самовыражения.

Е.А. Дубровская и С.А. Козлова отмечают, что становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно-образного воплощения замыслов, передачи предметов и явлений, происходит в процессе изобразительной деятельности [Дубровская, Козлова, 2016, с. 17].

Е.И. Васильева, В. Б. Косминская под изобразительной деятельностью понимают «художественную деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластичной форме» [Косминская, Васильева, Казакова, 1985, с. 3].

Т.В. Королева определяет изобразительную деятельность как «особое образное познание ребенком окружающего мира» [Королева, 2007, с. 5].

Т.Г. Казакова характеризует изобразительную деятельность как «специфическое образное познание действительности, которое может идти разными путями. Занятия изобразительной деятельностью направлены на развитие у дошкольников творчества. Понятие творчества определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения» [Казакова, 2006, с. 12].

Т.С. Комарова считает, что изобразительная деятельность – это «сложная художественная деятельность. Овладение ею требует развития целого комплекса свойств человека, разнообразных сенсорных и сенсомоторных качеств, знаний, навыков и умений. Только в этом случае обеспечивается успешное осуществление, развитие деятельности и формирование способностей к ней» [Комарова, 2016, с. 19].

Изобразительная деятельность ребенка помогает ему в познании окружающего мира, социальных явлений, природы, разных видов искусства, позволяет проявить инициативу и самостоятельность, передать свои знания и впечатления об окружающей действительности и выразить отношение к ней.

Т.Г. Казакова определяет следующие задачи изобразительной деятельности: 1) развивать у дошкольников способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в искусстве, жизни; 2) способствовать стремлению детей к участию в создании прекрасного; 3) приобщать к художественному творчеству; 4) развивать художественно-творческие способности [Казакова, 2006, с. 20].

Возможность непринужденного и свободного выражения себя в творчестве подразумевает, что ребенок владеет простейшими умениями и навыками рисования традиционными изобразительными способами и средствами.

К традиционным средствам изобразительной деятельности относятся цвет, форма и композиция. С их помощью дошкольники на занятиях учатся передавать в создаваемых ими образах характерные черты явлений социального и природного мира. Дети старшего дошкольного возраста постепенно овладевают разными цветовыми оттенками, которые передают настроение образа и эмоциональное отношение ребенка к изображаемому объекту, например: отрицательных героев дети изображают темными цветами, а положительных – яркими красками.

Передача динамического состояния изображаемого объекта, как отмечает В.Б. Косминская, также является одним из выразительных средств,

используемых ребенком, но достаточно сложным для него, так как с движением изменяется форма и расположение частей предмета.

Детское творчество также характеризуется использованием композиционных средств, таких как ритм и симметрия. Они придают стройность, гармоничность всему образу и всей картине, где композиция является способом соединения образов и способом построения произведения, а ритм и симметрия характеризуются повторяемостью, чередованием и соразмерностью элементов композиции [Косминская, 1985, с. 66].

Н.А. Ветлугина обращает внимание на то, что у старших дошкольников формирование образности в рисунке начинается с использования колорита, сочетания оттенков цветов, придающих изображению настроение. Далее дети усваивают способы выражения образа путем использования формы, позы, очертания фигур, жестов, передачи действия и характера персонажей, а затем находят композиционные решения и используют ритм для передачи уже целостной картины [Ветлугина, 1972, с. 45].

Г.Н. Давыдова отмечает, что «со временем дошкольники уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Включить в учебный процесс самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое» [Давыдова, 2007, с. 3].

Опираясь на исследование Р.Г. Казаковой [Казакова, 2005, с. 5-31], охарактеризуем наиболее часто встречающиеся в практике дошкольных педагогов нетрадиционные средства и техники изобразительной деятельности:

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Для получения изображения ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Средствами выразительности здесь являются фактурность окраски и цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

2. Рисование пальчиками.

Для получения изображения ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Средствами выразительности являются пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

3. Рисование ладошкой.

Для получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Средствами выразительности являются пятно, цвет и фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

4. Оттиск пробкой.

Для получения изображения ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

5. Оттиск печатками из картофеля.

Для получения изображения ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

6. Оттиск поролоном.

Для получения изображения ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

7. Оттиск пенопластом.

Для получения изображения ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

8. Оттиск печатками из ластика.

Для получения изображения ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из

ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

9. Оттиск смятой бумагой.

Для получения изображения ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

10. Восковые мелки + акварель.

Для получения изображения ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, сделанный мелками, не закрашивается. Средствами выразительности являются цвет, линия, пятно и фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

11. Свеча + акварель.

Для получения изображения ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Средствами выразительности являются цвет, линия, пятно и фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

12. Печать по трафарету.

Для получения изображения ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет. Средствами выразительности являются пятно, фактура и цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик

из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из прозрачной пленки.

13. Монотипия предметная.

Для получения изображения ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений. Средствами выразительности являются пятно, цвет и симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

14. Граттаж (черно-белый).

Для получения изображения ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Средствами выразительности являются линия, штрих и контраст. Материалы: полукартон или плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши).

15. Кляксография обычная.

Для получения изображения ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. Средством выразительности является пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

16. Кляксография с трубочкой.

Способ получения изображения ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Средством выразительности является пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

17. Кляксография с ниточкой.

Для получения изображения ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. Средством выразительности является пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

18. Набрызг.

Для получения изображения краски нужного цвета развести в блюдечке с водой. Ребенок обмакивает в краску зубную щетку и, направив щетину на лист бумаги, резко проводит по ней пальчиком снизу вверх. Краска разбрызгивается на бумагу. Средствами выразительности являются точка и фактура. Материалы: бумага, жидко разведенная гуашь в блюдечке, зубная щетка.

19. Отпечатки листьев.

Для получения изображения ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Средствами выразительности являются фактура и цвет. Материалы: бумага, опавшие листья разных деревьев, гуашь, кисти.

20. Тиснение.

Для получения изображения ребенок подкладывает предмет с рифленой поверхностью под лист бумаги (например: монетки) и рисует по нему простыми карандашами. Средствами выразительности являются фактура и цвет. Материалы: тонкая бумага, простые или цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью.

21. Акварельные мелки.

Для получения изображения ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается. Средствами выразительности являются пятно, цвет и линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

22. Тычkovание.

Для получения изображения ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа. Средствами выразительности являются фактура и объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

23. Цветной граттаж.

Для получения изображения ребенок раскрашивает цветными карандашами или восковыми мелками весь лист бумаги, затем покрывает его слоем воска и наносит на него тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Средствами выразительности являются линия, штрих и цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага белого

цвета, восковые мелки или цветные карандаши, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши).

24. Монотипия пейзажная.

Для получения изображения ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку, на которую наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Средствами выразительности являются пятно, тон, вертикальная симметрия и изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Изложенное выше позволяет сделать вывод о том, что изобразительная деятельность – это продуктивный вид детской художественно-творческой деятельности, образное воплощение впечатлений ребенка от многообразных явлений природы и общества, а также выражение отношения к ним.

Изодеятельность, и, прежде всего, рисование, является важнейшим фактором становления ребенка как целостной личности, ее умственного, физического, нравственного, эстетического развития. На занятиях изодеятельностью педагогу необходимо уметь создавать эстетическую развивающую предметно-пространственную среду, применять современные методы, формы и средства обучения, использовать потенциал различных видов искусств, с целью сделать данные занятия еще более интересными для старших дошкольников.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования (граттаж, кляксография, монотипия, набрызг, оттиск, тиснение и др.) вызывают у детей непосредственный интерес, побуждают к активной самостоятельной

художественно-творческой деятельности, способствуют преодолению стереотипности стандартности мышления детей, раскрывают воображение и фантазию.

Наряду с традиционными изобразительными средствами (цвет, форма, композиция) дети узнают о нетрадиционных выразительных средствах и техниках (пятна, точки, фактурность окраски, фантастические силуэты) и используют их для создания своих оригинальных художественных образов.

Применение на занятиях нетрадиционных для рисования материалов: бумаги, коктейльных трубочек, парафиновой свечи, поролона, пенопласта, расчески, зубной щетки и ниток обогащает знания старших дошкольников о предметах окружающего мира и многообразии их свойств.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности правомерно определить как инновационное средство этой деятельности. Занятия с их применением не только способствуют развитию творческих способностей ребенка, но и снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

2.1. Анализ основных общеобразовательных программ дошкольного образования

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями на 2014 год в статье 2, пункт 9 дает следующее определение образовательной программе: «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», 2014 с. 4].

Образовательная программа определяет содержание образования и обеспечивает «развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», 2014, с. 17].

Образовательная программа дошкольного образования, как указано в статье 12, пункте 6 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», разрабатывается и утверждается «организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом примерных образовательных программ дошкольного

образования» [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», 2014, с. 17].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) разработан на основе Конституции и законодательства Российской Федерации, а также с учетом Конвенции ООН о правах ребенка и представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию [ФГОС ДО, 2014, с.3].

ФГОС ДО включает в себя:

- 1) общие положения (цели, задачи, принципы дошкольного образования);
- 2) требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему;
- 3) требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования;
- 4) требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования.

Стандарт является основой для разработки основной образовательной программы дошкольного образования и примерных образовательных программ дошкольного образования.

Примерная образовательная программа – это «учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные учебные программы рабочих предметов и т.д.), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности...» [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», 2014, с. 4].

Программа направлена на «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на

основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, а также на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей» [ФГОС ДО, 2014, с. 6].

Содержание образовательной программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать такие направления развития и образования детей, как:

- *социально-коммуникативное развитие* (усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества др.);

- *познавательное развитие* (развитие любознательности и познавательной мотивации детей, развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе и других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, об отечественных традициях и праздниках, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира и др.);

- *речевое развитие* (владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха и т.д.) [ФГОС ДО, стр.7, 2014];

- *художественно-эстетическое развитие* (развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей);

- *физическое развитие* (развитие физических качеств, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики, формирование навыков здорового образа жизни и др.) [ФГОС ДО, 2014, с. 8].

Содержание образовательной программы должно отражать следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

- 1) предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- 2) характер взаимодействия с взрослыми;
- 3) характер взаимодействия с другими детьми;
- 4) система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Образовательная программа состоит из обязательной части объемом не менее 60% от ее общего объема и части, формируемой участниками образовательных отношений объемом не более 40%.

Программа имеет три основных раздела:

- *целевой* (пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы);

- *содержательный* (описание образовательной деятельности, вариативных форм реализации образовательной программы, особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников, способы и направления поддержания детской дисциплины);

- *организационный* (описание материально-технического обеспечения образовательной программы, методические материалы и средства обучения и воспитания, распорядок и режим дня, особенности традиционных событий, праздников и мероприятий, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды) [ФГОС ДО, 2014, с. 10].

Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования включают в себя требования к

психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим, финансовым условиям реализации Программы и к развивающей предметно-пространственной среде.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования представляют собой «социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования» [ФГОС ДО, 2014, с. 20].

В настоящее время существует многообразие образовательных программ дошкольного образования. Например:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (авторы: С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Дронова, Е.А. Екжанова. Научный руководитель: Е.В. Соловьева);

2. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» (авторы: О.В. Акулова, Т.А. Березина, А.М. Вербенец, Т.С. Грядкина, В.А. Деркунская и др. Научные руководители: Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева);

3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» (авторы: Л.Э. Абдуллина, О.В. Бережнова, М.Е. Верховкина, Г.Г. Григорьева, Л. В Коломийченко, И.А. Лыкова, Н.М. Мякишева, А.А. Некрасова, А.С. Обухов, М.Н. Попова и др. Научный руководитель: Л.Г. Петерсон);

4. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад – дом радости» (автор: Н.М. Крылова. Научный руководитель: Л.В. Тимошенко);

5. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Образование для процветания» (авторы: С.М. Авдеева, Г.Г. Григорьева, О.В. Дыбина, О.А. Соломенникова, О.С. Ушакова и др. Научный руководитель: Т.С. Комарова);

6. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.

Комаровой, М.А. Васильевой (авторы: Н.А. Арапова-Пискарева, К.Ю. Белая, В.В. Гербова, Е.С. Евдокимова, М.Б. Зацепина и др.);

7. Вариативная примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Золотой ключик» под редакцией Г.Г. Кравцова (авторы: Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, Е.Л. Бережковская, Г.Б. Ховрина и др.);

8. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» под редакцией И.Е. Федосовой (авторы: С.Н. Бондарева, А.И. Буренина, В.К. Загвоздкин, А.М. Лельчук, Л.В. Свирская, С.С. Славин, Т.Э. Татюникова, И.Е. Федосова);

9. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Открытия» под редакцией Е.Г. Юдиной (авторы: Л.С. Виноградова, Л.А. Карунова, Н.В. Мальцева, Е.В. Бодрова. Научный руководитель: А.Г. Асмолов);

10. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» под редакцией А.И. Булычевой (авторы: Е.В. Андреева, Р.И. Бардина, В.В. Брофман, Б.Б. Егоров, Л.М. Кларина и др. Научные руководители: Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.И. Булычева).

Одной из задач нашего исследования является анализ образовательных программ дошкольного образования. Для анализа мы выбрали такие образовательные программы, как:

- «Мир открытий» под редакцией Л.Г. Петерсон;
- «Образование для процветания» под редакцией Т.С. Комаровой;
- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.

Данные программы разработаны на основе Концепции о правах ребенка (ООН, 1989), Конституции РФ, Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», Федерального государственного стандарта дошкольного

образования и включают в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел состоит из планируемых результатов освоения образовательной программы и пояснительной записки, раскрывающей такие компоненты, как: цели, задачи, принципы и подходы программы, структуру.

Более подробно компоненты пояснительной записки можно рассмотреть в таблице 1, представленной ниже.

Таблица 1

Анализ компонентов пояснительной записки

Компоненты пояснительной записки	Характеристика компонентов		
	«Мир открытий»	«Образование для процветания»	«От рождения до школы»
Цель	Накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.	Научить детей жить, развиваться, осваивать новые пространства и творить в мире ускоряющихся перемен, максимально используя свои способности. Разработать пути, формы, средства, методы и условия для эффективного развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, позволяющих каждому ребенку быть успешным в будущем.	Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психической безопасности, эмоционального благополучия; • развитие социальных, 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие задатков, способностей и одаренности; • развитие эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира, произведений искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка; • создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем

	<p>нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание условий для гармоничного развития детей; • формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности; • формирование общей культуры личности ребенка, ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции; • развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; • воспитание в детях патриотических чувств, любви к родине; • формирование социокультурной среды в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей; • обеспечение преемственности целей, задач, методов и содержания образования. 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование творческих способностей в различных видах деятельности; • формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, большой и малой родине; • развитие навыков применения полученных знаний и представлений на практике; • развитие творческой и познавательной активности детей и педагогов; • овладение элементарными правилами и нормами поведения в социуме; • овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни; • формирование норм экологически грамотного взаимодействия с природой; • формирование основ собственной безопасности и безопасности окружающего мира (в быту, социуме, природе); • формирование общей культуры ребенка, включая этнокультурную составляющую. 	<p>воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> • максимальное использование разнообразных видов детской деятельности и их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса; • творческая организация воспитательно-образовательного процесса; • вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка; • уважительное отношение к результатам детского творчества; • единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи; • соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключая умственные и физические перегрузки.
Принципы и подходы программы	<ul style="list-style-type: none"> • забота о сохранении и формировании психического и 	<ul style="list-style-type: none"> • построение образовательной деятельности на 	<ul style="list-style-type: none"> • выдвигается развивающая функция образования;

	<p>физического здоровья детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • полноценное проживание ребенком всех этапов детства, амплификация детского развития; • учет индивидуально-психологических особенностей ребенка; • целенаправленное содействие духовному и физическому развитию, саморазвитию всех участников образовательных отношений; • содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; • поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; • образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей детей, • приобретение им собственного опыта творческой деятельности; • формирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности; • приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; • учет этнокультурной ситуации. 	<p>основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научная обоснованность задач воспитания и обучения; • поддержка разнообразия детства; • личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей; • уважение личности ребенка; • единство воспитания, обучения и развития; • гуманизация и демократизация; • присвоение ребенком общественно-исторического опыта многих поколений; • наблюдения, исследования, размышления, игра; • презумпция безопасности детства; • принцип интеграции; • принцип преемственности; • полноценное проживание ребенком всех этапов детства; • содействие и сотрудничество детей и взрослых; • поддержка детских инициатив, самостоятельности и формирования ответственности ребенка; • учет этнокультурной ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> • программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку; • отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении; • программа строится на принципе культуросообразности, который обеспечивает учеи национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания; • программа учитывает принципы интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой образовательных областей; • комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса; • основной формой работы с детьми и ведущий вид деятельности – игра; • программа допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей; • при отборе программного материала учитывается его воспитательная ценность и высокий художественный уровень.
--	---	--	--

Структура и содержание программы	<ul style="list-style-type: none"> • целевой раздел; • содержательный раздел; • организационный раздел. 	<ul style="list-style-type: none"> • целевой раздел; • содержательный раздел; • организационный раздел. 	<ul style="list-style-type: none"> • целевой раздел; • содержательный раздел; • организационный раздел.
----------------------------------	--	--	--

Анализ компонентов пояснительной записки показал, что образовательные программы дошкольного образования «Мир открытий», «Образование для процветания» и «От рождения до школы» имеют общие черты:

- 1) соответствуют ФГОС ДО;
- 2) учитывают индивидуальные особенности дошкольников и этнокультурную ситуацию развития детей;
- 3) обеспечивают охрану и укрепление здоровья детей, их физическую и психическую безопасность, а также эмоциональное благополучие;
- 4) поддерживают детские инициативы и самостоятельность;
- 5) ориентируют педагогов на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) содействуют сотрудничеству дошкольной организации с семьями воспитанников;
- 7) формируют творческие способности в различных видах деятельности;
- 8) большое внимание уделяют художественно-творческому развитию, так как это связано с расширением данной области ФГОС ДО.

Анализ содержательного и организационного разделов образовательных программ показал, что каждая программа акцентирует внимание на таких компонентах, как образовательная деятельность детей, методы и средства реализации программы и материально-технические условия.

Содержательный раздел образовательных программ дошкольного образования состоит из описания образовательной деятельности детей в соответствии с направлениями развития и образования ФГОС ДО, описания

вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы и описания образовательной деятельности в сфере инклюзивной педагогики.

Организационный раздел образовательных программ дошкольного образования содержит информацию по таким направлениям, как: а) организация жизнедеятельности детей; б) психолого-педагогические условия организации образовательного процесса; в) культурно-досуговая деятельность; г) условия реализации программы; д) особенности организации предметно-пространственной среды; е) материально-техническое обеспечение программы; ж) рекомендации по написанию основной программы дошкольного образования.

Планируемые результаты освоения образовательных программ дошкольного образования в программах «Мир открытий», «Образование для процветания» и «От рождения до школы» представлены в виде целевых ориентиров, опирающихся на ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке данных программ.

Подробно изучив данные образовательные программы, мы выявили следующие отличительные особенности:

1. Образовательная программа «Мир открытий» особую значимость придает: а) реализации на практике основных направлений образования для устойчивого развития (экологического, экономического, социального); б) активному использованию в работе с детьми их собственного опыта (бытового, социального, культурного, нравственного) и положительной социализации и индивидуализации ребенка; в) формированию у детей умения учиться и самостоятельно добывать информацию.

Образовательная программа «Мир открытий» дополнена приложениями, которые включают в себя: основные подходы к сохранению и формированию здоровья детей и их родителей, концепцию социально-коммуникативного развития детей, основные подходы к реализации инклюзивного образования, психолого-педагогическое сопровождение двуязычных детей, выявление и поддержку детской одаренности.

Для выявления детской одаренности авторы образовательной программы разработали концепцию одаренности, программу и методический инструментарий диагностики одаренности, психологические основы разработки содержания, форм организации и методов развития детской одаренности в образовательной деятельности.

2. Образовательная программа «Образование для процветания» максимально сориентирована на реализацию образовательных целей с учетом современного контекста, по всем образовательным областям разработаны конспекты (более 4000), в которые в качестве средств наглядного обучения детей включены ссылки на медиаресурсы, позволяющие решить проблемы текстов, аудио- и видеоисточников, нот, картинок и других объектов. Программа включает положение о развитии одаренности и способностей у детей.

Программа направлена на создание условий развития одаренности у детей по следующим направлениям: а) интеллектуальная одаренность; б) математическая одаренность; в) академическая одаренность; г) вербальная (речевая) одаренность; д) социальная одаренность; е) эмоциональная одаренность; ж) физическая одаренность; з) творческая одаренность, которая включает художественную, музыкальную, актерскую и т.д.

3. Образовательная программа «От рождения до школы» направлена на патриотическое воспитание, нацелена на дальнейшее образование, предоставляет гибкость программного содержания с учетом уровня развития ребенка, охватывает все возрастные периоды и включает отдельный раздел по развитию игровой деятельности.

Программа содержит такие приложения, как: а) примерное комплексно-тематическое планирование работы с детьми 2 – 7 лет; б) примерный перечень развлечений и праздников; в) примерный список литературы для чтения детям; г) примерный музыкальный репертуар; д) примерный перечень основных движений, подвижных игр и упражнений; е) учебно-методический комплект.

Образовательная программа «От рождения до школы» в отличие от других анализируемых нами программ не включает в себя концепцию одаренности и развития творческих способностей. Развитие творческих способностей в данной программе прослеживается в пяти образовательных областях, соответствующих ФГОС ДО.

В центре образовательных программ дошкольного образования – современные дети, отличающиеся от своих сверстников прошлых десятилетий. Жизненные реалии таковы, что принципиально изменились предметный и социальный мир, воспитательные модели в детском саду и семье, что сказалось и на развитии современных детей. Одним из основных направлений развития личности становится развитие ее творческих способностей.

Развитие художественно-творческих способностей, интереса к самостоятельной творческой деятельности, эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, содержит в себе образовательная область художественно-эстетического развития.

В таблице 2, представленной ниже, рассмотрим содержание области художественно-эстетического развития образовательных программ дошкольного образования «Мир открытий», «Образование для процветания» и «От рождения до школы».

Таблица 2

Анализ содержания области «Художественно-эстетическое развитие»

Компоненты	Характеристика компонентов		
	«Мир открытий»	«Образование для процветания»	«От рождения до школы»
Приобщение к искусству	<ul style="list-style-type: none"> • знакомить с произведениями национального и мирового искусства; • развивать эстетическое восприятие, творческое 	<ul style="list-style-type: none"> • учить различать народное и профессиональное искусство; • расширить спектр известных видов народного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать эстетическое восприятие; • формировать основы художественной культуры; • расширять знания об изобразительном

	<p>воображение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в дидактических играх способствовать восприятию цвета, формы, ритма, композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать чувство любви и бережного отношения к произведениям народного и профессионального искусства; • поощрять активное участие детей в художественной деятельности. 	<p>искусстве, скульптуре, народном декоративно-прикладном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять представления детей о творческой деятельности; • знакомить с историей и видами искусства.
Изобразительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • учить самостоятельно комбинировать способы изображения и материалы; • лепка; • аппликация. 	<ul style="list-style-type: none"> • знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, народным декоративно-прикладным дизайном); • учить использовать разнообразные материалы и техники; • лепка; • аппликация. 	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать совершенствовать технику изображения; • учить использовать разные материалы; • сюжетное рисование; • декоративное рисование; • лепка; • прикладное творчество (работа с тканью, бумагой, картоном); • аппликация.
Конструктивно-модельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • конструирование из бумаги и картона; • оригами; • модульное конструирование; • квиллинг. 	<ul style="list-style-type: none"> • архитектура; • размещение на местности; • теневой театр; • оригами и паззлы; • кубики и конструкторы; • лабиринт; • конструирование из бумаги и картона. 	<ul style="list-style-type: none"> • конструирование из бумаги и картона; • деревянный конструктор; • конструкторы «Лего»; • оригами; • модульное конструирование.
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> • слушание; • пение; • музыкально-ритмические движения; • игровая деятельность; • игра на инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыки; • пение; • образно-пластические движения; • игра на музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> • слушание; • пение; • песенное творчество; • музыкально-ритмические движения; • музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Анализ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» образовательных программ дошкольного образования «Мир открытий», «Образование для процветания» и «От рождения до школы» показал, что каждая из этих образовательных программ в должной мере уделяет внимание всем аспектам художественно-эстетического воспитания дошкольников. В программах представлены основные виды деятельности по этому направлению: приобщение к искусству, изобразительная деятельность, конструирование и музыка.

Каждая из проанализированных нами образовательных программ в изобразительной деятельности нацеливает педагогический коллектив ДОУ учить детей самостоятельно комбинировать способы и материалы, соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа, знакомить с различными видами изобразительного искусства, народным декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные программы «Мир открытий», «Образование для процветания», «От рождения до школы» направлены на развитие образно-эстетического восприятия у детей. Программы нацеливают педагогический коллектив ДОУ учить детей созерцать красоту окружающего мира, учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, учить передавать в изображении основные образы предметов, объектов, персонажей сказок, передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, движение фигур.

Образовательные программы также способствуют овладению композиционными умениями, закрепляют и углубляют знания о дымковской, гжельской, городецкой, мезенской, хохломской росписи, учат самостоятельно создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, закрепляют умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, учат создавать сюжетные картины.

Анализируемые нами образовательные программы не предусматривают использование нетрадиционных техник рисования.

Анализ и конкретная оценка результатов образовательной деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста осуществляется с помощью педагогической диагностики. Диагностическое обследование дошкольников проводится в начале и в конце учебного года путем мониторинга. Мониторинг представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различных видах деятельности, анализ продуктов детской деятельности, проведение тестовых и диагностических методик.

Критериями диагностики являются определяемые качества, знания, умения, навыки, а показателями – степень их проявления.

Е.В. Трифонова разработала педагогическую диагностику к комплексной программе дошкольного образования «Мир открытий», особенность которой заключается в следующем: 1) опора на реальные достижения ребенка; 2) комплексный подход к диагностике развития воспитанников; 3) соотнесенность программных задач развития детей с системой оценочных параметров; 4) наличие четких критериев для диагностики; 5) учет в оценочных показателях зоны ближайшего развития каждого ребенка. Она подробно описала методику проведения диагностики, где предлагаются диагностические листы для каждого возраста. Анализ развития детей фиксируется в карте наблюдений по пяти образовательным областям (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое и физическое развитие).

К положительным сторонам данной диагностики можно отнести комплексность подхода, наличие показателей достижений ребенка в самостоятельной и совместной с взрослыми деятельности, учет мнения родителей. Затруднение в использовании предлагаемой диагностики педагогами-практиками вызвано, по нашему мнению, часто требуемым проведением специальных индивидуальных заданий, что отнимает много времени на организацию проведения диагностики и фиксацию ее результатов.

Авторы образовательной программы «Образование для процветания» (С.М. Авдеева, Г.Г. Григорьева, О.В. Дыбина, О.А. Соломенникова, О.С. Ушакова) под руководством Т.С. Комаровой для разработки диагностики компетентностей дошкольников опирались на работы Н.В. Верещагиной, О.В. Дыбиной, Л.Е. Журовой, М.А. Степановой, Е.Е. Щурской.

Диагностика программы «Образование для процветания» включает в себя «Журнал сопровождения одаренного ребенка», который представляет собой набор карт наблюдения за развитием одаренного ребенка. Эти диагностические данные служат основой для разработки индивидуальной программы развития дошкольника и помогают своевременно обратить внимание на проблемы в его развитии.

Журнал состоит из следующих разделов: 1) общие сведения о ребенке; 2) общие сведения о родителях; 3) карта наблюдения родителей; 4) индивидуальная карта одаренности ребенка; 5) сводная ведомость показателей развития; 6) карта и план индивидуального развития; 6) результаты освоения программы; 7) рекомендации по сопровождению ребенка к школе.

Журнал служит ориентиром в достижении основных результатов в процессе непрерывного выявления и развития задатков и склонностей детей по направлениям развития ребенка в соответствии с видами одаренности (креативная, двигательная, музыкальная, художественно-изобразительная, коммуникативная, вербальная). Каждое направление имеет подробную характеристику по основным задаткам и соответствует возрастным признакам ребенка. Диагностика проводится исключительно методом наблюдения за детьми в процессе основной образовательной деятельности, методом анализа поведения ребенка в ходе режимных моментов и изучения работ его продуктивной деятельности [Комарова, 2014, с. 255].

Для образовательной программы «От рождения до школы» отечественные психологи (А.И. Булычева, Н.С. Варенцова,

Н.С. Денисенкова, А.В. Ильин, И.В. Маврина, Л.Н. Павлова и др.) под редакцией доктора психологических наук Н.Е. Вераксы разработали пособие для педагогов дошкольных учреждений по диагностике готовности ребенка к школе. Данное пособие включает в себя специальные диагностические карты, анкеты и методики, позволяющие проследить в рамках любой образовательной программы динамику детского развития на основе анализа развития общих способностей.

Диагностика имеет следующие особенности: а) достаточно экономична и допускает преимущественно групповые формы обследования детей; б) отражает возрастную динамику детского коллектива и его индивидуальные особенности; в) позволяет целостно представить картину психического развития дошкольников; г) выступает в качестве средства рефлексии (анализа) собственной деятельности педагога; д) позволяет педагогу осуществлять не только анализ общего развития дошкольников, но и служит для анализа отдельных сторон их психического развития; е) диагностика адекватна сложившейся образовательной практике в системе дошкольного образования [Веракса, 2007, с. 23].

По данной диагностике, творческие способности рассматриваются как способности к преобразованию и к символическому опосредованию (символизации). Диагностика способности к преобразованию определяет у детей уровень оперирования отношениями противоположности и включает анкету и специальные методики, предъявляемые дошкольникам в форме практических заданий с картинками. Анкета дает ответы на вопросы: понимают ли дети отношения противоположности и представляют ли, какие циклические изменения могут происходить с объектами. Методики дают возможность выявить способность детей выделять начало истории, промежуточные состояния изменяющихся объектов и предвидеть возможные изменения в циклических ситуациях.

Способности к символизации помогают детям выражать отношение к действительности с помощью символических средств. Для определения

уровня развития способностей к символизации психологи также разработали анкету и диагностическую методику. Анкета состоит из вопросов, направленных на выявление уровня развития способности детей использовать символические средства в игре, реальной жизни, на занятиях. Диагностическая методика позволяет объективно определить уровень развития способности к символизации и представляет собой семь заданий из высказываний и картинок [Веракса, 2007, с. 45].

Подводя итог можно сказать, что образовательные программы дошкольного образования «Мир открытий», «Образование для процветания», «От рождения до школы» соответствуют ФГОС ДО, одной из задач которого является создание условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, в связи с чем, увеличилось значение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Данная область представлена основными видами деятельности: приобщение к искусству, конструирование, музыка, изобразительная деятельность.

В анализируемых образовательных программах разработан педагогический инструментарий для диагностики компетентностей дошкольников посредством диагностических методик, наблюдения, анкетирования, анализа работ продуктивной деятельности. Диагностика программ «Мир открытий» и «От рождения до школы» позволяет определить уровень развития художественно-творческих способностей дошкольников. Диагностика программы «Образование для процветания» отслеживает динамику развития не только художественно-творческой одаренности, но и креативной одаренности, поэтому при проведении опытно-поисковой работы нами использован диагностический инструментарий данной образовательной программы. Этот инструментарий позволяет педагогу сочетать метод наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях нетрадиционными техниками рисования с анализом результатов его собственной изобразительной деятельности.

2.2. Разработка комплекса занятий изобразительной деятельностью по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Одной из задач ФГОС ДО является «создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Другими словами, ребенок в настоящее время становится субъектом образования, активным участником образовательной деятельности и сам выбирает содержание своего образования [ФГОС ДО, 2014, с. 5].

Образовательная деятельность современных дошкольников строится в соответствии с ФГОС ДО, учитывает их индивидуальные особенности, обеспечивает поддержку инициативы и самостоятельности детей в различных видах деятельности.

В связи с этим профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н» предъявляет необходимые требования к трудовым знаниям и умениям педагога. Назовем некоторые из них:

1) осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования;

2) владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;

3) умение разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии;

4) умение организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую и художественно-продуктивную [Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от «18» октября 2013 г. № 544н. URL: <https://rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129> (дата обращения 15.09.2018)].

Исходя из вышеизложенного, особую актуальность в процессе воспитательно-образовательной работы по развитию у детей творческих способностей, приобретает использование педагогами дошкольного образования различной кружковой деятельности, которая может включать в себя музыкальную, театральную, изобразительную направленность.

Нетрадиционные средства и техники рисования в формате кружковой деятельности, становятся для детей старшего дошкольного возраста, наиболее интересны. Ребенок получает возможность для самовыражения, при создании художественных образов он учится использовать любые подручные и бросовые материалы, экспериментирует с ними, что способствует его развитию как творческой личности.

Для эффективной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы разработали комплекс занятий изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования, который может применяться и на занятиях непосредственной образовательной деятельностью и в формате кружковой работы.

Комплекс занятий разработан в соответствии с ФГОС ДО на основе принципов ФГОС ДО и трудов Г.Н. Давыдовой, Р.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой и др. и учитывает возрастные и индивидуальные особенности старших дошкольников, способствует формированию познавательных интересов и действий детей, проявлению и поддержке их творческой инициативы.

Цель комплекса занятий включает в себя: развитие воображения, восприятия, познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Комплекс направлен на решение следующих задач:

- знакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования;
- учить детей использовать разнообразные художественные, природные, бросовые материалы;
- развивать ассоциативное мышление;
- развивать способность видеть и выделять качества предметов: форму, величину, цвет, положение в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать в детях уверенность в своих творческих возможностях;
- побуждать детей к поиску нестандартных решений;
- вызывать положительный эмоциональный отклик.

Комплекс по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста включает в себя 34 занятия, которые представлены в таблице 3, расположенной ниже.

Таблица 3

Комплекс занятий по развитию творческих способностей

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание
1	«Бабочка»	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа половину изображаемого предмета (бабочки), затем (пока не высохла краска) складывать лист пополам для получения отпечатка.
2	«Огни большого города»	Печать по трафарету	Познакомить с новым методом - печатью по трафарету поролоновым тампоном, развивать чувство ритма. Создать коллективную работу.
3	«Осенние листья»	Отпечатки листьев	Познакомить с техникой печатания листьев, развивать восприятие цвета, учить смешивать краски прямо на листьях и делать их отпечатки на бумаге.
4	«Золотая осень»	Кляксография с трубочкой	Познакомить детей с новым приемом рисования: выливаем краску на лист и

			раздуваем из трубочки так, чтобы ее конец не касался бумаги; дорисовываются детали осеннего пейзажа.
5	«Ежик»	Рисование вилкой	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок без предварительной прорисовки при помощи вилки, дополнять деталями.
6	«Дикие животные»	Силуэтное рисование	Познакомить детей с одним из видов графики «силуэтом», научить детей плоскостному, однотонному изображению предметов и фигур.
7	«Дерево»	Оттиск пробками + рисование ладошкой	Учить детей использовать смешанную технику для получения изображения: ствол дерева рисовать ладошкой, листья способом оттиска пробкой от бутылки.
8	«Кленовый лист»	Рисование песком	Знакомить с новой техникой рисования: простым карандашом нанести изображение кленового листа на бумагу, затем закрасить клеем и насыпать песок, стряхнуть излишки песка.
9	«Грибы»	Набрызг	Знакомить с новым способом рисования «набрызг». На лист бумаги разместить трафареты грибов и при помощи зубной щетки брызгать краску, затем убрать трафареты и рассмотреть получившееся изображение.
10	«Волшебное окно»	Монотипия предметная	Познакомить с искусством витража, учить отражать отличительные особенности витражного рисунка. Закрепить умение рисовать способом предметной монотипии.
11	«Снежинка»	Набрызг	Закрепить умение рисовать в технике «набрызг», продолжать учить детей рисовать при помощи зубной щетки.
12	«Звездное небо»	Свеча + акварель	Знакомить с новой техникой рисования, учить создавать изображение звездного неба, используя свечу и акварель.
13	«Замок Снежной Королевы»	Граттаж	Познакомить детей с новой техникой рисования «граттаж», учить детей готовить бумагу для граттажа: натирать лист свечой и покрывать сверху однотонной краской, затем используя острый инструмент (перо, спицы, шпатель) процарапывать рисунок.
14	«Веселые Снеговики»	Смешанная техника	Учить детей передаче несложного сюжета – изображению места действия и персонажа, учить соединять в работе разнообразный художественный материал.
15	«Елочные игрушки»	Кляксография	Познакомить детей с правилами нанесения клякса на стекло и наклеивания сверху бумаги, дорисовывать недостающие детали таким образом, чтобы получились елочные игрушки.
16	«Зима»	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать в данных

		+ силуэтное рисование	техниках. Учить создавать зимний пейзаж, используя свечу и акварель, белую или черную краску.
17	«Елочка»	Печать по трафарету	Закрепить умение печатать по трафарету: на лист бумаги положить трафарет елочки и наносить краску поролоновым тампоном.
18	«Морозные узоры на окне»	Свеча + акварель	Учить детей рисовать морозный узор при помощи свечи, затем закрашивать изображение акварелью синего цвета.
19	«Фрукты»	Рисование по мокрой бумаге	Знакомить детей с новым способом рисования по мокрой бумаге: намочить бумагу губкой и наносить изображение фруктов (яблоко, груша) красками.
20	«Танк»	Силуэтное рисование	Продолжать знакомить детей с одним из видов графики «силуэтом» и учить плоскостному, однотонному изображению предметов и фигур.
21	«Волшебная страна»	Граттаж цветной	Продолжать знакомить детей с техникой рисования «граттаж», учить детей готовить бумагу для цветного граттажа: натирать лист цветными восковыми мелками и покрывать сверху однотонной краской, затем используя острый инструмент (перо, спицы, шпажки) процарапывать рисунок.
22	«Сказочный узор»	Штампы из кубиков и ниток	Знакомить детей с новым способом рисования штампами из кубиков и ниток: на кубики наматываются нитки, получившимися штампами составляется узор на бумаге.
23	«Ракета»	Рисование песком	Продолжать знакомить с техникой рисования песком: простым карандашом нанести изображение ракеты на бумагу, затем закрасить клеем и насыпать песок, стряхнуть излишки песка.
24	«Улитки в аквариуме»	Оттиск кулачками	Знакомить детей с новым способом рисования кулачками: сжать ладонь в кулак и обмакнуть его в краску, затем сделать отпечатки на заготовке аквариума, дорисовать недостающие детали таким образом, чтобы получились изображения улиток.
25	«Кораблик»	Свеча + акварель + печать по трафарету	Продолжать учить детей рисовать в смешанной технике: на листе бумаги свечой нарисовать волны и закрасить акварелью синего цвета, на получившихся волнах сделать отпечаток корабля по трафарету.
26	«Веточка мимозы»	Печатание по трафарету + ватные палочки	Закрепить умение рисовать в смешанной технике: стебель и листья мимозы рисуются способом печатания по трафарету, а сам цветок ватными палочками.
27	«Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить новому способу рисования: складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получить его отражение в озере. Половину листа протирать

			влажной губкой.
28	«Букет цветов в вазе»	Оттиск поролоном	Научить пользоваться новой техникой рисования. Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.
29	«Рыбы»	Рисование ладошками	Закрепить умение рисовать ладошками и дорисовывать недостающие детали таким образом, чтобы получилось изображение рыбы. Создать коллективную работу.
30	«Веточка сирени»	Рисование ватными палочками + печать листьями	Продолжать учить детей рисовать в смешанной технике: делать отпечатки листьев сирени, цветок сирени рисовать ватными палочками.
31	«Гжель»	Печать по трафарету	Вызывать интерес к декоративному народному художественному творчеству посредством нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать гжельскую роспись способом печати по трафарету и дорисовывать недостающие детали.
32	«Цветочная поляна»	Рисование вилкой	Продолжать учить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок цветочной поляны без предварительной прорисовки при помощи вилки, дополнять деталями.
33	«Лебединое озеро»	Рисование ладошками	Продолжать закреплять умение рисовать ладошками и дорисовывать недостающие детали таким образом, чтобы получилось изображение лебедя. Создать коллективную работу.
34	«Одуванчик»	Кляксография трубочкой	Продолжать знакомить детей с рисованием способом кляксографии трубочкой: выливаем краску на лист и раздуваем из трубочки так, чтобы получить изображение цветов одуванчиков; дорисовываются детали травы и листьев.

Продолжительность занятий изобразительной деятельностью с применением техник нетрадиционного рисования достигает 30 - 35 минут. Занятия могут проводиться в групповой и подгрупповой форме 1 раз в неделю. Перед каждым занятием проводится предварительная работа, в ходе которой дети знакомятся с теоретическим материалом по теме, просматривают учебные презентации и видеофильмы, изучают виды нетрадиционных техник рисования и технологию их выполнения.

Более подробно мы представим в нашей работе содержание непосредственной образовательной деятельности (НОД) по развитию

творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на примере конструкторов НОД по темам «Гжель» и «Волшебное окно».

Конструктор НОД «Гжель».

Возраст детей: обучающиеся старшего дошкольного возраста.

Цель занятия: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством применения нетрадиционных техник рисования для ознакомления с русским народным декоративно-прикладным искусством на примере гжельской керамики.

Задачи:

1) обучающая: учить рисовать элементы гжельской росписи способом печати по трафарету и дорисовывать недостающие детали;

2) развивающая: развивать интерес к русскому народному декоративно-прикладному искусству, а также цветоощущение и умение видеть красоту в окружающем мире;

3) воспитательная: воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам гжельской керамики и их труду.

Методы и приемы: метод беседы, частично-поисковый метод, метод поощрения, метод творческих заданий.

Материалы и оборудование: керамическая посуда гжель, интерактивная доска, технологическая карта росписи, русская народная музыка, бумажные заготовки тарелочек для каждого ребенка, бумажные заготовки посуды гжель, трафареты, губка, гуашь, кисти.

Ход Занятия.

Педагог: Здравствуйте ребята. Вы любите путешествовать?

Обучающиеся: Да.

Педагог: А хотите отправиться на завод, где делают посуду?

Обучающиеся: Да.

Педагог: А как вы думаете, на чем можно добраться до завода?

Обучающиеся: На поезде, самолете, корабле.

Педагог: Да, правильно, но нам тогда придется ехать целый день, а это очень долго. А если нам с вами попробовать совершить путешествие с помощью волшебства?

Обучающиеся: Конечно! Мы согласны!

Педагог: Итак, закройте свои глазки. Раз, два, три, волшебство, приходи! Позови нас всех с собой, дверь волшебную открой! Желанье наше исполняется, путешествие начинается! Ребята, посмотрите, куда это мы с вами попали?

Обучающиеся: Это гжельская расписная посуда и фигурки.

Педагог: Правильно! Это гжельский фарфоровый завод! Молодцы! Подходите ближе и давайте посмотрим, что же здесь есть! (в зале звучит русская народная музыка). Ребята, посмотрите, какая красота! Мы словно очутились в сине-голубой сказке! Как можно охарактеризовать изделия гжельских мастеров (обучающиеся и педагог рассматривают экспозицию с гжельской керамикой)?

Обучающиеся: Нарядные, красивые, праздничные, веселые.

Педагог: Какой цвет использовали мастера в росписи своих изделий?

Обучающиеся: Сине-голубой.

Педагог: Какие узоры рисуют гжельские мастера на своих изделиях?

Обучающиеся: Цветочные узоры.

Педагог: Давайте рассмотрим элементы гжельской росписи и попробуем их назвать (обучающиеся рассматривают элементы росписи на изделиях гжельских мастеров, педагог показывает элементы и называет их, затем педагог дает задание найти и показать какой-либо из элементов росписи на понравившихся предметах экспозиции).

Педагог: Итак, назовите элементы гжельской росписи?

Обучающиеся: Гжельская роза, сеточки, усики, травка.

Педагог: Все правильно! Ребята, посмотрите, не только посуду изготавливают на гжельском заводе. Гжельские мастера очень любят

изображать персонажей из русских сказок! Что вы чувствуете, рассматривая эти сказочные фигурки?

Обучающиеся: Радость, ощущение волшебства и чего-то удивительного, чуда (обучающиеся и педагог рассматривают витрины со скульптурными изделиями гжельских мастеров и находят красивую коробочку)!

Педагог: Ребята, посмотрите, какая-то коробочка стоит и совсем не похожа на изделия гжельских мастеров! А вы хотите посмотреть, что в ней?

Обучающиеся: Да (дети открывают коробочку и достают письмо)!

Педагог: Давайте прочитаем, что здесь написано: «Гжельскому фарфоровому заводу требуются юные мастера, которые помогут выбрать узоры для росписи посуды. Желающих попробовать свои силы просим приходить в художественный цех». Ребята, хотите попробовать свои силы и выбрать узоры для росписи посуды?

Обучающиеся: Да!

Педагог: Тогда идем в художественный цех (работа с интерактивной доской, на которой в верхнем ряду изображены предметы посуды, а в нижнем ряду различные элементы гжельской росписи)!

Педагог: Ребята, посмотрите, сколько здесь предметов посуды. Какие из них вам знакомы?

Обучающиеся: Тарелка, чашка, кувшины, поднос, супница, конфетница и др.

Педагог: Молодцы! Ребята, давайте выберем узор для супницы (дети выбирают предмет посуды и составляют узоры из элементов росписи) и т.д.

Педагог: Ребята, вы прекрасно справились с заданием! Гжельский фарфоровый завод благодарит за помощь и приглашает вас в художественную мастерскую, где вы сможете расписать тарелочки для гжельского сервиза! Хотите почувствовать себя настоящими мастерами и расписать тарелочки?

Обучающиеся: Да! Мы хотим быть мастерами-художниками!

Педагог: Отправляемся в художественную мастерскую!

Педагог: Мы руками хлоп-хлоп, мы ногами топ-топ, мы глазами миг-миг, плечиками чик-чик (во время физкультурной минутки дети, выполняя упражнения, подходят к стенду с технологической картой). Раз – сюда, два – туда, повернись вокруг себя. Сели – встали, сели – встали! Руки кверху все подняли! Раз – два, раз – два, рисовать идти пора!

Педагог: Ребята, прежде чем приступить к работе, давайте познакомимся с технологией росписи. Наши тарелочки мы будем расписывать нетрадиционным способом (работа с технологической картой).

Педагог: Давайте рассмотрим этапы работы. Что мы делаем на первом этапе? Краску какого цвета мы используем?

Обучающиеся: Используем краску синего цвета и начнем работу с печатания губкой по трафарету.

Педагог: Правильно, мы кладем трафарет на середину тарелочки и темно-синей краской при помощи губки наносим рисунок. Что делаем на втором этапе? Краску какого цвета необходимо использовать? Чем будете рисовать?

Обучающиеся: Кисточкой, используя светло-голубую краску, обрисовываем лепестки гжельской розы по контуру.

Педагог: Верно, на заключительном этапе работы обводите сначала внутренний контур тарелочки, а потом внешний. Краску какого цвета вы используете на заключительном этапе работы?

Обучающиеся: Мы используем краску синего цвета!

Педагог: Молодцы! Я вижу, что вы готовы приступить к росписи тарелочек (дети при помощи педагога участвуют в мастер-классе, расписывают тарелочки и демонстрируют свое творчество друг другу).

Педагог: Итак, ребята, давайте полюбуемся на наши тарелочки. Какие они получились красивые! Ребята, вам понравилось наше путешествие? Где вы побывали и что увидели?

Обучающиеся: Мы побывали на гжельском фарфоровом заводе, познакомились с изделиями гжельских мастеров, рассмотрели элементы гжельской росписи.

Педагог: Что вам понравилось больше всего?

Обучающиеся: Нам понравилось выбирать узоры для посуды с помощью интерактивной доски!

Педагог: Что для вас было самым простым в работе над тарелочкой?

Обучающиеся: Печатание губкой по трафарету!

Педагог: Что вызывало трудности?

Обучающиеся: Дорисовывание элементов гжельской росписи кистью.

Педагог: Ребята, мы можем гордиться тем, что в нашей стране живут такие замечательные умельцы, которые своими руками с терпением и любовью создают такую чудесную посуду?

Обучающиеся: Да!

Педагог: Верно, гжельская керамика - настоящая сказка, известная во всем мире! О нашей гжели знают во многих странах и знают, что она сделана в России! Ребята, любите свою страну!

Педагог: Напомните мне, с использованием какой техники рисования мы расписывали тарелочки для гжельского сервиза?

Обучающиеся: Мы расписывали тарелочки в нетрадиционной технике рисования методом печатания губкой по трафарету.

Педагог: Наше путешествие заканчивается и на прощание мастера гжельского фарфорового завода дарят вам свою посуду, которую вы можете расписать дома вместе с мамами и папами (детям вручаются вырезанные из бумаги белого цвета формы гжельской посуды).

Педагог: На этом наше путешествие подошло к концу и нам пора возвращаться в детский сад. Раз, два, три, волшебство, приди! Дверь волшебную открой и отправь скорей домой!

Обучающиеся: До свидания!

Конструкт НОД «Волшебное окно».

Возраст детей: обучающиеся старшего дошкольного возраста.

Цель занятия: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством применения нетрадиционных техник рисования для ознакомления с искусством витража.

Задачи:

- 1) обучающая: формировать умение определять положение предметов, сравнивать предметы по величине, размеру и цвету, учить смешивать краски;
- 2) развивающая: закрепить умение рисовать способом предметной монотипии, закреплять знания об основных цветах, геометрических фигурах и их величине;
- 3) воспитательная: воспитывать интерес к искусству витража.

Методы и приемы: метод беседы, частично-поисковый метод, метод поощрения, метод творческих заданий.

Материалы и оборудование: интерактивная доска, слайды «Витражи в архитектурных строениях, заготовки «окон» для каждого ребенка в готическом стиле, раздаточный материал (геометрические фигуры разного цвета), гуашь, кисти, мокрые губки.

Ход занятия.

Педагог: Здравствуйте ребята! Какие рисунки вы видите на нашей выставке?

Обучающиеся: Витражи.

Педагог: Правильно! К нам заглянет солнышко в яркое окно. Засверкает радугой праздничной оно. Стеклышки волшебные собрались в букет, будто посылаем мы всем друзьям привет! Ребята, а что такое витраж?

Обучающиеся: Картина из разноцветных стекол.

Педагог: Молодцы, верно! Скажите, ребята, что можно изобразить на витраже?

Обучающиеся: На витраже можно изобразить людей, животных, цветочный или геометрический орнамент.

Педагог: Как вы думаете, для чего витражи нужны?

Обучающиеся: Витражи нужны для красоты, они украшают окна и двери, мебель, потолки и люстры.

Педагог: Ребята, а вы хотите сами стать художниками-волшебниками, которые создают такие красивые окна?

Обучающиеся: Да!

Педагог: Тогда отправляемся в мастерскую. Посмотрите на краски (дети подходят к столу, на котором в тарелочках налита краска синего, красного, зеленого и белого цвета). Какие они?

Обучающиеся: Синяя, красная, зеленая, белая.

Педагог: Ребята, как можно получить краску голубого цвета (розовую краску, светло-зеленую краску)?

Обучающиеся: Чтобы получить голубую краску, нужно смешать краску синего цвета с краской белого цвета. Чтобы получить розовую краску, необходимо смешать красную краску с белой, а для того, чтобы получить светло-зеленую краску, то понадобится смешать темно-зеленую и белую краски.

Педагог: А давайте проверим, так ли это на самом деле. Попробуйте смешать краски друг с другом (дети экспериментируют с красками и смешивают их).

Педагог: Получились у вас голубая, розовая и светло-зеленая краска?

Обучающиеся: Да!

Педагог: Молодцы! А вот и волшебное окно! Но что это (детям дается заготовка окна без росписи)?

Педагог: Как его нам расписать?

Обучающиеся: Можно расписать в геометрическом орнаменте.

Педагог: Какие геометрические фигуры вы знаете?

Обучающиеся: Треугольник, квадрат, круг, прямоугольник, трапеция.

Педагог: Из каких геометрических фигур состоит витражный узор нашего волшебного окна?

Обучающиеся: Узор состоит из треугольников и квадратов.

Педагог: Ребята, краски какого цвета мы можем использовать в росписи оконного витража?

Обучающиеся: Красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, а также голубой, розовый и светло-зеленый.

Педагог: Перед вами лежат геометрические фигуры. Возьмите их и попробуйте составить узор для вашего волшебного окна (дети из геометрических фигур выкладывают узор на заготовке витражного окна, данное задание можно выполнить и с применением интерактивной доски).

Педагог: Посмотрите, что у вас получилось (дети рассматривают и обсуждают результат).

Педагог: Ребята, слышите? Что это (звучит звук разбитого стекла)?

Обучающиеся: Разбилось окно!

Педагог: Один мастер во время работы случайно разбил свой витраж и цветные осколки разлетелись по всей мастерской (педагог рассыпает на пол цветные кусочки картона в форме геометрических фигур разного цвета). Ребята, давайте поможем навести мастеру порядок, собрать все осколочки и разложить по полочкам! (педагог кладет на пол обручи, а в них помещает определенную геометрическую фигуру; музыка играет, дети бегают вокруг враспынную, музыка прекращается, дети поднимают с пола осколочки и становятся в тот обруч, где расположена соответствующая геометрическая фигура).

Педагог: Какие вы молодцы, навели порядок в мастерской! Теперь и мы можем приступить к работе! Как вы думаете, с чего мы начнем работу над витражом (педагог показывает технологическую карту для создания витража и предметной монотипии)?

Обучающиеся: Мы начнем работу с создания эскиза простым карандашом.

Педагог: Какой следующий этап работы?

Обучающиеся: Раскрашивание узора красками.

Педагог: Что нужно сделать для того, чтобы наш витраж был закончен?

Обучающиеся: Намочить губкой вторую половину листа и согнуть лист пополам, получить симметричный отпечаток способом предметной монотипии (дети при помощи педагога участвуют в мастер-классе, расписывают витражи геометрическим орнаментом, получают симметричный отпечаток способом предметной монотипии и демонстрируют свое творчество друг другу).

Педагог: Итак, ребята, что мы сегодня с вами рисовали?

Обучающиеся: Мы рисовали витражи.

Педагог: Посмотрите, какие у нас волшебные окна получились. Вы настоящие мастера! А кто напомним мне, какую нетрадиционную технику мы использовали в работе над витражами?

Обучающиеся: Мы использовали метод монотипии предметной.

Педагог: Правильно! Что вам понравилось больше всего?

Обучающиеся: Смешивать краски!

Педагог: Что для вас было самым простым в работе?

Обучающиеся: Раскрашивать геометрический орнамент!

Педагог: Что вызвало трудности?

Обучающиеся: Самым трудным было получить отпечаток витража.

Педагог: Сегодня наше занятие подошло к концу, и я вручаю вам бумажные лампы, на которых вы дома вместе с папами и мамами нарисуете красивые витражи! Мы еще с вами обязательно встретимся. До свидания!

Таким образом, проведенные нами занятия показали, что разработанный комплекс занятий изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Об этом говорят результаты диагностики развития творческих способностей у старших дошкольников до и после проведения непосредственной образовательной деятельности.

2.3. Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проводилась в период с сентября 2017 года по май 2018 года на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Подснежник», расположенного по адресу: Свердловская область, п. Рефтинский, ул. Гагарина, д. 24, осуществляющего свою образовательную деятельность по программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. В педагогическом эксперименте принимали участие дети подготовительной группы к школе в составе 22 человек.

Основными задачами опытно-поисковой работы являлись:

1) внедрение и апробация комплекса занятий изобразительной деятельностью с применением нетрадиционных техник рисования в процесс обучения детей подготовительной группы к школе МБДОУ «Детский сад «Подснежник»;

2) проведение диагностики творческих способностей детей подготовительной группы к школе в начале 2017-2018 учебного года до внедрения и апробации комплекса занятий изобразительной деятельностью с применением нетрадиционных техник рисования и в конце учебного года после апробации данного комплекса занятий;

3) отслеживание динамики в развитии творческих способностей детей подготовительной группы к школе с целью выявления эффективности разработанного нами комплекса занятий изобразительной деятельностью с применением нетрадиционных техник рисования.

Опытно-поисковая работа проводилась на протяжении нескольких этапов: констатирующий этап; формирующий этап; контрольный этап.

Для выявления уровня творческих способностей экспериментальной группы детей старшего дошкольного возраста мы использовали диагностику, разработанную коллективом авторов программы дошкольного образования «Образование для процветания» под руководством Т.С. Комаровой.

Диагностика программы «Образование для процветания» предлагает составить портрет одаренности ребенка, который включает в себя оценку уровня развития его творческих и художественно-изобразительных способностей. Критерии измерения уровня развития творческих и художественно-изобразительных способностей применяются при анализе процесса детской изобразительной деятельности и анализе продуктов этой деятельности.

Достижения детей в творческой и художественно-изобразительной деятельности оцениваются по следующим показателям (баллам):

- 3 балла – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;
- 2 балла – свойство личности заметно выражено, но проявляется непостоянно;
- 1 балл – оцениваемое и противоположное свойство личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в деятельности уравнивают друг друга;
- 0 баллов – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Все оценки показателей по каждому критерию, полученные ребенком, суммируются. Полученные суммы баллов характеризуют уровень развития творческих и художественно-изобразительных способностей:

1. Низкий уровень (0 - 14 баллов). Ребенок не заинтересован в предстоящей творческой работе и не проявляет инициативу, не стремится участвовать в коллективных видах деятельности, не склонен к нестандартному мышлению, оригинальные идеи не предлагает. Задания воспринимает пассивно, испытывает трудности при поиске различных

неожиданных идей. Ребенок избегает заданий повышенной сложности, не способен по-разному подойти к решению задач. Боится осваивать новые средства и способы изобразительной деятельности и не умеет комбинировать их. Ребенок испытывает трудности в организации самостоятельной работы, навыки творческой и изобразительной деятельности проявляются слабо. Творческие продукты однообразны, имеют незавершенный вид. Образы малоинтересны, не проработаны. В свободное время рисует неохотно.

2. Средний уровень (15 – 28 баллов). Ребенок с интересом берется за выполнение творческих работ, но не часто проявляет инициативу. Может успешно принимать участие в коллективной деятельности, иногда высказывает интересные идеи и предложения. Ребенок способен найти различные варианты решения задач, но не всегда выбирает наиболее удачное из них. Он заинтересован в выполнении сложных заданий, но в достижении результата не всегда настойчив. Умеет работать самостоятельно, но чаще всего при поддержке педагога. Освоение средств и способов нетрадиционной изобразительной деятельности идет в среднем темпе, ребенок постепенно начинает использовать и комбинировать их. Успех в освоении не постоянен. Ребенок способен увлечься процессом работы, «погрузиться» в задание. Творческие продукты имеют завершенный вид, однако не все детали проработаны. Образы интересны, детализированы, иногда проявляется оригинальность сюжетов. Продуктивность недостаточно высокая.

3. Высокий уровень (29 – 42 баллов). Ребенок умеет нестандартно мыслить и находить различные способы и варианты получения результата. Он способен подойти по-разному к решению одной и той же проблемы и предложить большое количество самых разных идей и решений. Не боится новых попыток, любит использовать нетрадиционные техники и средства рисования, уверенно комбинирует их, изобретает что-то новое. В помощи педагога не нуждается, умеет самостоятельно организовать свою творческую деятельность. С охотой рисует в свободное время, посредством рисования выражает свое настроение. Проявляет оригинальность в выборе сюжетов,

его рисунки разнообразны, образы необычны, большое внимание уделено деталям. Ребенок умеет взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них, способен не только предлагать, но и разрабатывать свои и чужие идеи. Ребенок независим, не боится критики, инициативен, настойчив. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко, отсюда и высокая продуктивность. Творческие продукты имеют полностью заверченный вид. Деятельность ребенка сопровождается положительным эмоциональным настроением, ребенок увлекается и уходит в работу «с головой», часто выходит за рамки заданного.

Критерии для выявления уровня развития творческих и художественно-изобразительных способностей представлены в таблице 4, расположенной ниже.

Таблица 4

Критерии выявления уровня творческих способностей

1	Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
2	Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
3	Проявляет изобретательность в выборе и использовании различных предметов.
4	Увлекается, уходит «с головой» в интересующее его занятие.
5	Способен по-разному подойти к решению одной и той же проблемы.
6	Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
7	Любит пробовать новые способы для решения поставленных задач. Не любит повторяться.
8	Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
9	В рисунках нет однообразия. Проявляет оригинальность в выборе сюжетов.
10	Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
11	Способен составлять оригинальные композиции.
12	Использует нетрадиционные техники рисования, умеет комбинировать их.
13	Создает объемные изображения, использовать различные подручные средства и бросовые материалы в работе над рисунком.
14	Пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке.

В ходе констатирующего этапа наша задача заключалась в выявлении исходного уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. С этой целью в сентябре 2017 года была проведена диагностика детей подготовительной группы к школе методом наблюдения и оценки продуктов их изобразительной деятельности. Результаты диагностики обрабатывались методом поэлементного анализа и представлены в таблицах 5 - 6, расположенных ниже.

Таблица 5

Результаты (начальной) диагностики

№	Ф.И. ребенка	Критерии													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Артур А.	1	2	2	3	2	0	3	0	1	2	2	1	1	2
2	Темур А.	0	2	2	2	1	1	2	0	1	1	1	0	1	1
3	Степан А.	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
4	Кирилл Б.	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2
5	Арсений Б.	1	2	2	3	2	1	3	1	2	2	2	1	1	2
6	Алиса З.	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1
7	Ксюша И.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2
8	Вика К.	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1
9	Никита К.	0	1	1	2	1	1	2	0	1	2	1	0	1	1
10	Таисия К.	1	1	1	2	1	1	2	0	1	2	1	0	1	0
11	Саша К.	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2
12	Даша К.	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2
13	Витя Н.	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1
14	Арина О.	0	1	1	1	1	1	2	0	1	1	1	0	0	1
15	Оля П.	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2
16	Валерия С.	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1
17	Семен С.	2	2	2	3	2	2	3	1	1	2	2	1	2	1
18	Сережа С.	1	2	2	3	1	1	2	0	2	2	2	1	1	2
19	Коля Ш.	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	0	0	1
20	Катя Ш.	1	1	1	3	1	1	2	0	1	2	1	0	0	1
21	Варя Щ.	1	1	1	2	1	1	2	0	2	2	1	0	0	2
22	Наташа Я.	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2
Общее кол-во баллов группы по каждому критерию		27	35	33	54	33	29	49	14	34	42	35	15	24	31
Результат в процентах		41	53	50	81	50	44	74,2	21,2	51,5	63,6	53	22,7	36,3	47
Уровень развития творческих способностей группы		49,2 %													

Итак, как показано в таблице 5, нами была проведена диагностика творческих способностей детей подготовительной группы к школе по критериям, представленным в таблице 4. Анализируя результаты начальной диагностики, мы можем сказать, что общий средний уровень развития творческих способностей группы составляет 49,2 %.

Нестандартное мышление группы развито на 41 %, стремление проверить новую идею -53 %, изобретательность в выборе и использовании различных предметов -50 %, увлеченность детей – 81 %, способность к принятию различных решений – 50 %, способность разрабатывать свои и чужие идеи – 44 %, интерес к новым способам для решения задач развит на 74,2 %, способность предложить большое количество идей – 21,2 %, оригинальность в выборе сюжетов – 51,5 %. Умение изображать много предметов, людей, ситуаций развито на 63,6 %, способность к составлению оригинальных композиций – 53 %, использование нетрадиционных техник рисования – 22,7 %, умение создавать объемные изображения – 36,3 %, попытки воспроизвести понравившееся в своем рисунке 47 %.

Творческие способности детей группы развиты на среднем уровне и составляют около 50 %. Диагностика показала, что дети могут увлекаться в процессе изобразительной деятельности, интересуются новыми способами решения поставленных задач, но не могут предложить большое количество разных идей и затрудняются в умении создавать объемные композиции, применять нетрадиционные техники рисования.

В таблице 6, показан уровень развития творческих способностей отдельно каждого ребенка данной подготовительной группы.

Таблица 6

Результаты (начальной) диагностики (продолжение)

Ф.И. ребенка	Артур А.	Темур А.	Степан А.	Кирилл Б.	Арсений Б.	Алиса З.	Ксюша И.	Вика К.	Никита К.	Таисия К.	Саша К.
-----------------	----------	----------	-----------	-----------	------------	----------	----------	---------	-----------	-----------	---------

Количество баллов по критериям	22	15	17	21	25	21	25	23	14	14	28
Результат в процентах	52	35,7	40,4	50	59,5	50	59,5	54,7	33,3	33,3	66,6
Ф.И. ребенка	Даша К.	Витя Н.	Арина О.	Оля П.	Валерия С.	Семен С.	Сергея С.	Коля Ш.	Катя Ш.	Варя Щ.	Наташа Я.
Количество баллов по критериям	28	21	11	25	24	26	22	16	15	16	27
Результат в процентах	66,6	50	26,1	59,5	57,1	61,9	52	38	35,7	38	64,2

Анализируя результаты таблицы 6, мы отчетливо видим, что почти у всех детей в группе творческие способности развиты на среднем уровне и составляют от 35,7 % до 66,6 % (15 – 28 баллов).

Лучше всего творческие способности развиты у Саши К. (66,6 %), Даша К. (66,6 %), Семена С. (61,9 %), Наташи Я. (64,2 %), Арсения Б. (59,5%), Ксюши И. (59,5 %), Оли П. (59,5 %), Валерии С. (57,1 %).

Наименее развиты творческие способности у Арины О. (26,1 %). В процессе наблюдения мы выявили, что девочка с неохотой откликается на призыв педагога к участию в изобразительной деятельности, ее работы неаккуратны и однообразны, она не стремится найти новые решения и использовать нетрадиционные техники рисования.

Подводя итоги первого этапа опытно-поисковой работы, отметим, что на основании констатирующей диагностики были сделаны выводы об уровне развития творческих способностей детей подготовительной группы к школе, позволяющие говорить о том, на начальном этапе эксперимента уровень творческих способностей у детей невысок.

Полученные результаты показывают о необходимости внедрения разработанного нами комплекса занятий с применением нетрадиционных техник рисования.

Формирующий этап проводился в естественных условиях образовательного процесса с целью выявления влияния комплекса занятий изобразительной деятельностью с применением нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Как мы указали ранее, комплекс занятий по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности реализовывался на протяжении 2017-2018 учебного года, занятия проводились 1 раз в неделю во второй половине дня в рамках кружковой деятельности.

На занятиях дети познакомились с различными средствами и техниками нетрадиционного рисования: монотипия предметная, монотипия пейзажная, печать по трафарету, кляксография с трубочкой, силуэтное рисование, рисование вилкой, набрызг, граттаж, граттаж цветной, оттиск поролоном, оттиск кулачками, рисование ватными палочками плюс печать листьев, свеча плюс акварель, оттиск пробками плюс рисование ладошками и многое другое.

Дети проявляли повышенный интерес к новым техникам и средствам изобразительной деятельности, с удовольствием принимали участие на занятии, экспериментировали с материалами и красками, радовались своим успехам и успехам товарищей. С детьми велась предварительная работа, где ребята просматривали учебные презентации о новых видах изобразительной деятельности и знакомились с технологией выполнения разных техник рисования.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы была проведена повторная диагностика и выявлена динамика в проявлении уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностики представлены в таблицах 7 – 8.

Таблица 7

Результаты диагностики на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№	Ф.И. ребенка	Критерии													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Артур А.	2	2	3	3	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2
2	Темур А.	1	2	2	2	1	1	3	2	1	2	1	2	2	2
3	Степа А.	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2
4	Кирилл Б.	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3
5	Арсений Б.	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3
6	Алиса З.	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2
7	Ксюша И.	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3
8	Вика К.	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2
9	Никита К.	1	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2
10	Таисия К.	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1
11	Саша К.	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
12	Даша К.	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3
13	Витя Н.	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2
14	Арина О.	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2
15	Оля П.	1	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
16	Валерия С.	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2
17	Семен С.	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2
18	Сережа С.	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2
19	Коля Ш.	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2
20	Катя Ш.	1	1	2	3	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2
21	Варя Щ.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	1	3
22	Наташа Я.	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3
Общее кол-во баллов группы по каждому критерию		41	44	52	58	50	45	63	37	55	58	54	47	45	51
Результат в процентах		62,1	66,6	78,7	87,8	75,7	68,1	95,4	56	83,3	87,8	81,8	71,2	68,1	77,2
Уровень развития творческих способностей группы		74,8 %													

Анализ полученных результатов свидетельствует о положительной динамике общего уровня развития творческих способностей группы: он вырос на 25,6 % и составляет 74,8 %.

Прослеживается динамика развития творческих способностей по всем критериям. Уровень нестандартного мышления группы увеличился на 21,1 % и составляет 62,1 %. Стремление проверить новую идею увеличилось на 13,6 % и равно 66,6 %. Умение изобретать и использовать различные предметы увеличилось на 28,7 % и достигло 78,7%.

Увлеченность детей изначально была достаточно высока и равна 81 %, после внедрения комплекса занятий увеличилась еще на 6,8 % и, в общем, составляет 87,8 %. Способность к принятию различных решений увеличилась на 25,7 % и равна 75,7 %.

Способность разрабатывать свои и чужие идеи увеличилась на 21,4% и равна 68,1 %, интерес к новым способам для решения задач увеличился в развитии на 21, 2 % и достигает 95,4 %. Способность предложить большое количество идей ранее составляла всего 21,2 %, увеличилась на 34,8 % и равна 56 %.

Оригинальность в выборе сюжетов увеличилась на 31,8 % и составляет 83,3 %. Умение изображать много предметов, людей, ситуаций увеличилось на 24,2% и на данном этапе развито на 87,8 %, способность к составлению оригинальных композиций увеличилась на 28,8% и равна 81,8 %.

Использование нетрадиционных техник рисования – 22,7 %, увеличилось на 48,5 % и равняется 71,2 %. Умение создавать объемные изображения с 36,3 % увеличилось на 31,8 % и составляет 68,1 %, попытки воспроизвести понравившееся в своем рисунке увеличились на 30,3 % и составляют 77,2%.

Диагностика показала, что наиболее положительные результаты достигнуты по таким критериям как использование нетрадиционных техник, умение создавать объемные изображения, оригинальность в выборе сюжетов.

В таблице 8, расположенной ниже, представлены результаты уровня развития творческих способностей отдельно каждого ребенка данной подготовительной группы.

Таблица 8

Результаты итоговой диагностики (продолжение)

Ф.И. ребенка	Артур А.	Темур А.	Степан А.	Кирилл Б.	Арсений Б.	Алиса З.	Ксюша И.	Вика К.	Никита К.	Таисия К.	Саша К.

Количество баллов по критериям	29	24	30	35	37	33	35	34	28	23	38
Результат в процентах	69	57,1	71,4	83,3	88	78,5	83,3	80,9	66,6	54,7	90,4
Уровень развития в процентах	17	21,4	31	33,3	23,5	28,5	23,8	26,2	33,3	21,4	23,8
Ф.И. ребенка	Даша К.	Витя Н.	Арина О.	Оля П.	Валерия С.	Семен С.	Сергея С.	Коля Ш.	Катя Ш.	Варя Щ.	Наталья Я.
Количество баллов по критериям	40	33	22	36	35	38	31	28	26	28	37
Результат в процентах	95,2	78,5	52,3	85,7	83,3	90,4	73,8	66,6	61,9	66,6	88
Уровень развития в процентах	28,6	28,5	26,2	26,2	26,2	28,5	21,8	28,6	26,2	28,6	23,8

Таблица 8 показывает не только итоговый уровень развития творческих способностей отдельно у каждого ребенка, но и на сколько процентов повысился этот уровень. В среднем уровень творческих способностей у детей увеличился на 25 %, что мы и видим по результатам таблицы 8.

Самые высокие результаты показали Степан А. (31 %), Кирилл Б. (33,3%), Никита К. (33,3 %). У Арины О. уровень творческих способностей повысился на 26,2 %, Это говорит о том, что в динамике развития девочка не отстает от других детей. Во время наблюдения за Ариной на занятиях мы отметили, что она проявляла заинтересованность, старательность, стремление попробовать новые способы решения задач, применить нетрадиционные средства и техники рисования. Работы стали более выразительными, оригинальными.

Динамика развития творческих способностей детей подготовительной группы к школе наглядно представлена на рисунке 1.

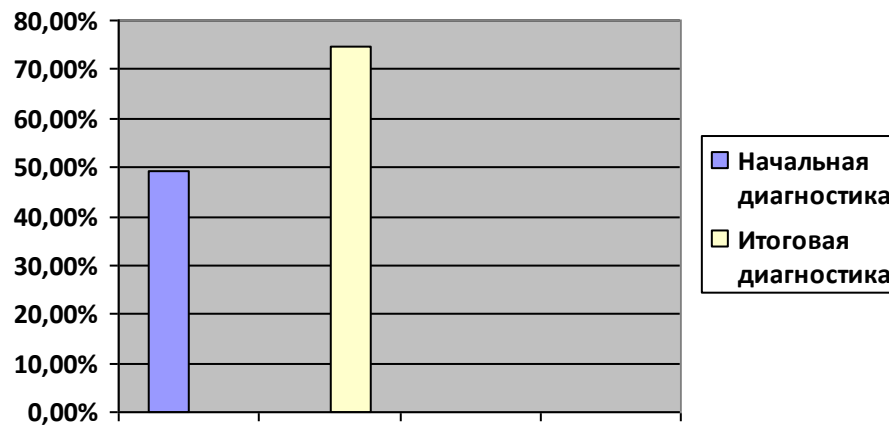


Рис.1. Динамика развития творческих способностей

Итак, сравнение критериев и показателей диагностики уровня развития творческих способностей у детей подготовительной группы к школе на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы позволяет сделать вывод об эффективности разработанного и апробированного нами комплекса занятий изобразительной деятельностью с применением нетрадиционных техник рисования, следовательно, выдвинутая изначально гипотеза исследования получила свое подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

Старший дошкольный возраст – это период детства от пяти до семи лет, обусловленный интенсивным развитием всех систем и функций детского организма, совершенствованием нервной системы и высшей нервной деятельности, происходят качественные изменения в психическом строе личности ребенка. Формируется целостность восприятия, складываются зачатки произвольной памяти и внимания, развивается воображение.

Воображение становится произвольным, ребенок может сам придумать замысел и выбрать средства его реализации. Дети начинают правильно ориентироваться в пространстве и времени, способны отличать предметы по форме, величине, строению, цвету. Мышление старших дошкольников характеризуется способностью к обобщениям, логическим суждениям. В то же время педагогу дошкольного учреждения и необходимо иметь в виду, что и память, и мышление ребенка носят наглядно-образный характер. Дети этого возраста быстро запоминают все яркое, красочное и необычное. Наиболее успешно развитие восприятия, памяти, внимания, мышления старших дошкольников происходит в процессе игры, которая остается ведущим видом их деятельности. Игра имеет огромное воспитательное значение. Она формирует важнейшие стороны личности как члена общества, удовлетворяет не только физические, но и духовные потребности старшего дошкольника.

Мы понимаем творчество как социально обусловленную созидательную деятельность, направленную на порождение новых, нравственно оправданных и эстетически совершенных культурных ценностей. Творческие способности не сводятся только к интеллекту, они являются функцией целостной личности. Мы определяем творческие

способности как такие качества личности, с помощью которых человек способен создавать абсолютно новые продукты в интересующей его сфере деятельности, предлагать оригинальные идеи в решении возникающих задач.

Детская творческая деятельность многоаспектна, включает в себя интенсивную работу мышления, эмоции, волю.

Реализация творческого потенциала личности обусловлена наследственными природно-биологическими факторами. В то же время на развитие ее творческих способностей огромное влияние оказывают социальная среда и воспитание. Посредством целенаправленной педагогической деятельности творческие способности особенно успешно поддаются развитию в дошкольном возрасте. Наиболее интересным видом творчества для детей старшего дошкольного возраста является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность – это продуктивный вид детской художественно-творческой деятельности, образное воплощение впечатлений ребенка от многообразных явлений природы и общества, а также выражение отношения к ним. Изодетельность, и, прежде всего, рисование, является важнейшим фактором становления ребенка как целостной личности, ее умственного, физического, нравственного, эстетического развития. На занятиях изодетельностью педагогу необходимо уметь создавать эстетическую развивающую предметно-пространственную среду, применять современные методы, формы и средства обучения, использовать потенциал различных видов искусств, с целью сделать данные занятия еще более интересными для старших дошкольников.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования (граттаж, кляксография, монотипия, набрызг, оттиск, тиснение и др.) вызывают у детей непосредственный интерес, побуждают к активной самостоятельной художественно-творческой деятельности, способствуют преодолению стереотипности стандартности мышления детей, раскрывают воображение и фантазию.

Наряду с традиционными изобразительными средствами (цвет, форма, композиция) дети узнают о нетрадиционных выразительных средствах и техниках (пятна, точки, фактурность окраски, фантастические силуэты) и используют их для создания своих оригинальных художественных образов.

Применение на занятиях нетрадиционных для рисования материалов: бумаги, коктейльных трубочек, парафиновой свечи, поролона, пенопласта, расчески, зубной щетки и ниток обогащает знания старших дошкольников о предметах окружающего мира и многообразии их свойств.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности правомерно определить как инновационное средство этой деятельности. Занятия с их применением не только способствуют развитию творческих способностей ребенка, но и снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Проведенный нами анализ образовательных программ детских дошкольных учреждений «Мир открытий», «Образование для процветания», «От рождения до школы» показал, что, несмотря на различие в тематике, формах и методах проведения занятий, они направлены на развитие образно-эстетического восприятия у детей. Программы нацеливают педагогические коллективы учить детей созерцать красоту окружающего мира, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации. Занятия по этим программам помогают детям овладевать композиционными умениями, закреплять и углублять знания о народной декоративной росписи, формировать навыки и умения самостоятельно создавать изображения по различным мотивам.

Указанными образовательными программами не предусмотрено использование нетрадиционных техник рисования, что побудило нас к разработке и внедрению комплекса занятий изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования объемом 34 учебных часа.

Виды нетрадиционных техник рисования нами отбирались в соответствии с целью, задачами, темой и содержанием каждого занятия. Мы использовали такие методы обучения как метод беседы, частично-поисковый, метод поощрения, метод творческих заданий. На занятиях активно использовались возможности современных информационно-коммуникационных технологий в форме электронных презентаций, подготовленных педагогом.

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей детей осуществлялась с сентября 2017 по май 2018 года в ходе педагогического эксперимента на базе МБДОУ «Детский сад «Подснежник» п. Рефтинский Свердловской области. В нем участвовали 22 ребенка подготовительной группы к школе. Анализ результатов опытно-поисковой работы нами проведен на основе диагностического инструментария, представленного в образовательной программе «Образование для процветания» под руководством Т.С. Комаровой.

Итоговая диагностика и анализ полученных результатов свидетельствуют о положительной динамике общего уровня развития творческих способностей группы: он вырос на 25,6 % и составляет 74,8 %. Прослеживается динамика развития творческих способностей по всем критериям. Уровень нестандартного мышления группы увеличился на 21,1 %, умение изобретать и использовать различные предметы увеличилось на 28,7. Способность предложить большое количество идей увеличилась на 34,8 %, оригинальность в выборе сюжетов увеличилась почти на 42 %.

Сравнение результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах показало, что выдвинутая нами гипотеза, согласно которой применение комплекса занятий изобразительной деятельностью с применением нетрадиционных техник рисования способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Т. И. Мониторинг в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 528 с.
2. Бенин В. Л., Василина Д. С. Развитие творческой способности на уроках мировой художественной культуры. Монография. 2-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 148 с.
3. Березина В. Г., Викентьев И. Л., Модестов С. Ю. Детство творческой личности. – СПб.: Издательство Буковского, 1994. – 60 с.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
5. Болотина Л. Р., Баранов С. П., Комарова Т. С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов высших уч. заведений. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Культура, 2005. – 240 с.
6. Варкии Н. А., Калинина Р. Р. Программа творческо-эстетического развития ребенка. – М.: Речь, 2002. – 168 с.
7. Веракса Н. Е. Диагностика готовности ребенка к школе. – М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 150 с.
8. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном возрасте. – М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 72 с.
9. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учебное пособие. – М.: Мозайка-Синтез, 2012. – 420 с.
10. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Дошкольная психология. Бакалавр. Академический курс. – Люберцы: Издательство «Юрайт», 2017, – 446 с.
11. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. – 287 с.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.

13. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Просвещение, 1991. – 480 с.
14. Выготский Л. С. Психология развития человека. – М.: Издательство «Эксмо», 2005. – 1136 с.
15. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Издательство АСТ, 2011. – 640 с.
16. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 416 с.
17. Гарпиненко Е. А. Основные подходы к пониманию творческих способностей (к проблеме развития творческих способностей в хореографических учебных заведениях) / Е. А. Гарпиненко // АCADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2017. № 2 (44). С. 89-94.
18. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. – М.: Прометей, 2003. – 635 с.
19. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. – М.: 1999. 344 с.
20. Громов Е. С. Природа художественного творчества. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
21. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
22. Дружинин В. Н. Экспериментальная психология. – СПб.: Питер, 2003. – 319 с.
23. Дружинин В. С. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.
24. Дубровская Е. А., Козлова С. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2016. – 185 с.
25. Дьяченко О. М., Веракса Н. Е. Чего на свете не бывает. – М.: Знание, 1994. – 157 с.

26. Дыбина О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: Мозайка-Синтез, 2010. – 64 с.
27. Ендовицкая Т. В. О развитии творческих способностей / Т. В. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 1967. № 12. С. 73-75.
28. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
29. Журова Л. Е., Кузнецова М. И. Педагогическая диагностика готовности детей к школе и методические рекомендации по преодолению выявленных трудностей / Л. Е. Журова, М. И. Кузнецова // Начальная школа. – 1999. № 8. С. 5-11.
30. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006. – 256 с.
31. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина: под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
32. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
33. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. – М.: Просвещение, 1995. – 195 с.
34. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое сообщество России, 2005. – 128 с.
35. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа к школе. – М.: Мозайка-Синтез, 2014. – 112 с.
36. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: Мозайка-Синтез, 2016. – 144 с.
37. Кондаков И. М. Психология: иллюстрированный словарь. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Прайм-Еврознак, 2007, – 783 с.

38. Королева Т. В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Владос, 2007. – 148 с.
39. Кошелева Е.С. Эволюция подходов к исследованию творческих способностей в России и за рубежом // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология, 2013. С.145-151.
40. Крутецкий В. А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
41. Кузин В. С. Психология. Учебник. – М.: Высшая школа, 1974. – 280 с.
42. Левин В. А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
43. Леонтьев А. А. Психология общения. – М.: Тарту, 1974. – 98 с.
44. Леонтьев А. Н. Биологическое и социальное в психике человека / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1960, № 6. – С. 37-38.
45. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
46. Лилов А. В. Природа художественного творчества. – М.: Искусство, 1981. – 91 с.
47. Лук А. Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 125 с.
48. Лукашевич В. В., Пронина Е. Н. – М.: МГУП, 1999. – 188 с.
49. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Цветной мир, 2014. – 208 с.
50. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Искусство, 1981. – 221 с.
51. Мещеряков Б. Г., Зинченко В. П. Большой психологический словарь. – СПб.: Издательство «Прайм-Еврознак», 2009. – 816 с.
52. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.

53. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов. – 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с.
54. Николаева Е. И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
55. Новикова Г. П. Научные проблемы развития одаренности и способностей у детей дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016. №1. – С. 38-45.
56. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. 2-е изд. / Г.П. Новикова. – М.: «Аркти», 2004. – 224 с.
57. Новикова Г.П. Развитие детской одаренности в условиях введения ФГОС дошкольного образования / Г.П. Новикова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2016. № 2. – С. 26-33.
58. Образование для процветания. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. С. М. Авдеевой, И. И. Комаровой, Т. С. Комаровой, С. С. Славина. – М.: АСИ, 2014. – 320 с.
59. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1994. – 928 с.
60. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014. – 368 с.
61. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование. – М.: Карапуз, 1999, – 240 с.
62. Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий». Методическое пособие. / Автор-составитель Трифонова Е. В. // Научный руководитель Л. Г. Петерсон / Под общей редакцией Л. Г. Петерсон , И. А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 264 с.

63. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. – М.: Знание, 1982. – 96 с.
64. Пономарев А. Я. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 302 с.
65. Практикум по детской психологии. / Под ред. Урунтаевой Г. А. – М.: Просвещение, 1995. – 291 с.
66. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от «18» октября 2013 г. № 544н [Электронный ресурс] URL: <http://rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129> (дата обращения 15.09.2018).
67. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1996. № 5. – С. 21-27.
68. Психология детей дошкольного возраста. Под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина // Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. – М.: Просвещение, 1964. – 352 с.
69. Репина Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада. – М.: Просвещение, 1988. – 290 с.
70. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога. В 2 кн. – М.: Владос - Пресс, Кн 1., 2002. – 384 с.
71. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 720 с.
72. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2006, –178 с.
73. Самарин Ю. А. Проблемы способностей. – М.: Просвещение, 1962. – 402 с.
74. Свирская Л. В. Методика ведения педагогических наблюдений. – СПб.: Линка-Пресс, 2010. – 144 с.
75. Селиванов В. С. Основы общей педагогики. Теория и методика воспитания: учебное пособие для студ. высш. пед. уч. Заведений / Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 336 с.

76. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 192 с.
77. Словарь психологических терминов [Электронный ресурс] URL: <https://www.ourmind.ru/tag/tvorchestvo> (дата обращения 14.09.2018).
78. Соловейчик С. Л. От интересов к способностям. – М.: Знание, 1968. – 92 с.
79. Соломенникова О. А., Комарова Т. С. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. – М.: Мозайка-Синтез, 2011. – 96 с.
80. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста. / Под ред. Циркина С. Ю. – СПб.: Питер, 2000. – 752 с.
81. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студ. учр. высшего образования. 6-е изд. – М.: Академия, 2013. – 256 с.
82. Степанова М. А. Успех. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов. – М.: Просвещение, 2012. – 112 с.
83. Стернберг Р., Григоренко Е. Л. Учись думать творчески. // Основные современные концепции творчества и одаренности. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 295 с.
84. Стребелева Е. А. Педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2004. – 164 с.
85. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.; Просвещение, 1985. – 255 с.
86. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1947. – 355 с.
87. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. – М., 1947. – Вып. 11. С. 19.

88. Урунтаева Г. А. Дошкольная педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2013, - 368 с.
89. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 8. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1950. – 776.
90. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изм. и доп. на 2014 г. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.
91. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Екатеринбург.: Издательский дом «Ажур», 2014. – 24 с.
92. Фролова А. Н. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 251 с.
93. Эльконин Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студ. высш. уч. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
94. Эфроимсон В.П. Генетика гениальности. Биосоциальные механизмы и факторы наивысшей интеллектуальной активности. – М.: Тайдекс Ко, 2002. – 376 с.





